

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA  
DI ELDORADO



andamar

"Non può esistere una città solo  
perché l'ho sognata".

---

"Seguimi. La notte è vicina e  
quando arriverà, apparirà Pallpa  
Asillo, la dea che si nasconde  
dietro le sembianze di un puma.  
Ti porterà al tempio di Chahuar, il  
signore delle tenebre.

Là è prigioniera la mia unica figlia  
e quando la luna sparirà dal cielo,  
Chahuar bagnerà la terra col suo  
sangue".

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.

---

Euro 12,00



ISBN 88-80885-00-8



1 88885 0008 1

Scan & Edit by

Giles

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

## LA LEGGENDA DI ELDORADO

- VOLUME UNO -



## **Collana Historietas**

**Carlos Trillo** (testi)  
**Enrique Breccia** (disegni)  
**Alvar Mayer**  
**La leggenda di Eldorado**  
vol. 1

**Direttore publishing:** Antonio Scuzzarella  
**Direttore editoriale:** Danilo Chiomento  
**Art director:** Marco Castelletta  
**Progetto grafico:** Manfredi Toraldo  
**Traduzione:** Carlo Maria Fantoni  
**Lettering:** Manfont ([www.manfont.com](http://www.manfont.com))  
**Colorista copertina:** Davide Amici

**andamar** è un marchio editoriale di Bonus s.a.s

**Amministrazione e redazione:**  
**Via Bernardino Drovetti, 16 - 10138 Torino**  
**Tel. e Fax +39 011 19713935**  
**Segreteria:**  
**Tel. e Fax +39 011 23413627**  
**E-mail: [redazione@andamar.it](mailto:redazione@andamar.it)**  
**[ufficiostampa@andamar.it](mailto:ufficiostampa@andamar.it)**  
**Sito web: <http://www.andamar.it>**

© 2005 Carlos Trillo e Enrique Breccia  
© per l'edizione Italiana andamar, 2005  
Prima edizione, ottobre 2005, ISBN 88-89888-00-8

Finito di stampare nel mese di ottobre 2005 presso la  
A4servizi Grafici di Chivasso (TO)

## indice

---

- 4 - **Introduzione**
- 7 - **La leggenda di Eldorado**  
(titolo originale: La leyenda del Dorado)
- 21 - **La piantagione**  
(titolo originale: La plantacion)
- 35 - **La città perduta degli Incas**  
(titolo originale: La ciudad perdida de los Inca)
- 47 - **Un tesoro irraggiungibile**  
(titolo originale: Un tesoro inalcanzable)
- 59 - **Una profezia**  
(titolo originale: Una profezia)
- 71 - **L'acqua dei sogni**  
(titolo originale: El agua de los sueños)
- 83 - **Juana**  
(titolo originale: Juana)
- 95 - **Lettere di innamorati**  
(titolo originale: Cartas de enamorados)
- 107 - **I sogni vicino al mare**  
(titolo originale: Los sueños cerca del mar)



## COMINCIA IL VIAGGIO DI ALVAR MAYOR

**N**el Perù del sedicesimo secolo sono trascorsi pochi anni dall'arrivo dei primi conquistadores nelle Americhe. Le azioni di questi uomini in arme non hanno ancora perso il loro alone di leggenda, ci penserà la storia, cinquecento anni dopo, a dare il giusto peso alle loro azioni. I nomi di Pizarro e Cortes ne usciranno fortemente ridimensionati, le epiche battaglie di cui erano stati protagonisti mostreranno il loro vero volto, quello del genocidio di un intero popolo.

Alvar Mayor è un meticcio, figlio di uno degli uomini di Pizarro e di una donna inca, riesce a convivere con queste due culture così profondamente diverse, così distanti. Abbraccia, invece di disprezzare, le tradizioni degli Inca. Ignora gli atteggiamenti prevaricatori degli occupanti spagnoli per vivere una vita di grandi avventure nelle giungle e nelle montagne del nuovo mondo.

Il suo viaggio ci trasporta in un'America Latina ancestralmente magica e al contempo reale. Imponenti montagne circondano città d'oro, fiumi rigogliosi sembrano ben poca cosa di fronte alla sorgente dell'acqua dell'eterna giovinezza, così come le foreste più intricate nascondono meno misteri dell'albero della panacea.

Nel suo peregrinare in questa parte del continente America si affiancano a lui molti compagni di viaggio, tra cui lo scaltro indio Tihuo, la bella e opportunistica Lucia, l'avido Corvo. Molti personaggi poi oltrepassano la semplice funzione narrativa, arrivando a personificare astrazioni o sentimenti come l'amore, l'invidia, la morte, la vecchiaia o la speranza.

La conseguenza di questo artificio narrativo è che la stessa narrazione ha un ulteriore significato, assume un alto contenuto simbolico, un'allegoria che indaga l'animo umano e il senso dell'esistenza.

Carlos Trillo, l'autore della serie, dimostra come sia possibile staccarsi dal fumetto, inteso come semplice intrattenimento, pur facendo pienamente parte dell'industria letteraria contemporanea. Tra le pagine di Alvar Mayor vengono amalgamati riferimenti alla cultura europea e sudamericana, simboleggiati dalla presenza di Omero e Borges. Così l'epica cavalleresca di un Cervantes si sposa alla poesia di Cortazar, le teorie psicanalitiche di Freud si alternano a commoventi omaggi all'*Etemauta* di H. G. Oesterheld.

Il disegnatore che ci accompagna per tutta questa lunga saga di Alvar Mayor è Enrique Breccia.

All'inizio l'autore, figlio d'arte del grande maestro Alberto, sembra frenato. Nei primi episodi di questo volume appare a volte didascalico, ricreando nel modo più fedele possibile i costumi dell'epoca, segno comunque di un grande impegno documentaristico. Tale vincolo dura poco, già dalla metà di questo primo volume comincia a liberare il segno, il suo tratto diventa più fluido, il suo tratteggio più delicato. Scompaiono le fredde dame castellane per lasciare spazio a donne più esotiche, che brillano di una naturale sensualità. Lo stesso Alvar Mayor diventa più accattivante. Il segno di Enrique Breccia esploderà poi, letteralmente nei prossimi volumi. Una teoria di tavole perfette, dove il dettaglio, il tratteggio e il pathos dei personaggi si incastrano in qualcosa di prodigioso e metafisico, un'atmosfera dura e densa di pericolo, dove nulla è certo, le alleanze sono fragili, gli amori

sono intensi ma effimeri. Perché l'animo degli uomini è debole.

Alvar Mayor non fa eccezione. A volte compie degli errori. In un episodio basato su una rivisitazione in chiave adulta delle fiabe dei fratelli Grimm, si lascia ingannare dalle apparenze, si intromette in una disputa che si conclude tragicamente. Ha uno spirito romantico che lo porta a combattere le ingiustizie, senza mai giudicare le scelte di vita altrui, non sentendosi nello spirito di ergersi a giudice.

Non è un eroe infallibile che ha compreso tutto della vita, capace di cavarsela in ogni situazione e di sovrastare gli altri con quel cinismo tipico di chi sa di sapere. Piuttosto è una persona ben consapevole dei propri limiti, che ride del mondo perché ha imparato di non poterlo cambiare. In questo assomiglia molto a un altro disincantato personaggio della letteratura disegnata, Corto Maltese.

Il nuovo Enrique Breccia riesce a ridarci con le immagini tutte le invenzioni di un mal così ispirato Carlos Trillo, la sua ironia sottilissima e scanzonata, le fantasiose situazioni che spesso sconfinano nel grottesco. Non a caso gli episodi di Alvar Mayor, presentati in prima battuta sulla rivista argentina *Skorpio* dal 1977 al 1983, approderanno con successo in tutte le nazioni in cui verranno pubblicati, compresi i sempre poco ricettivi Stati Uniti.

Alla fine del lungo ciclo troveremo Alvar Mayor in una malfamata taverna a scoprire le sue origini. Siamo sicuri che questa sarà solo una breve pausa. Il suo destino è quello di non fermarsi mai, di non pensare ai nemici e ai pericoli che gli verranno incontro, di andare avanti.

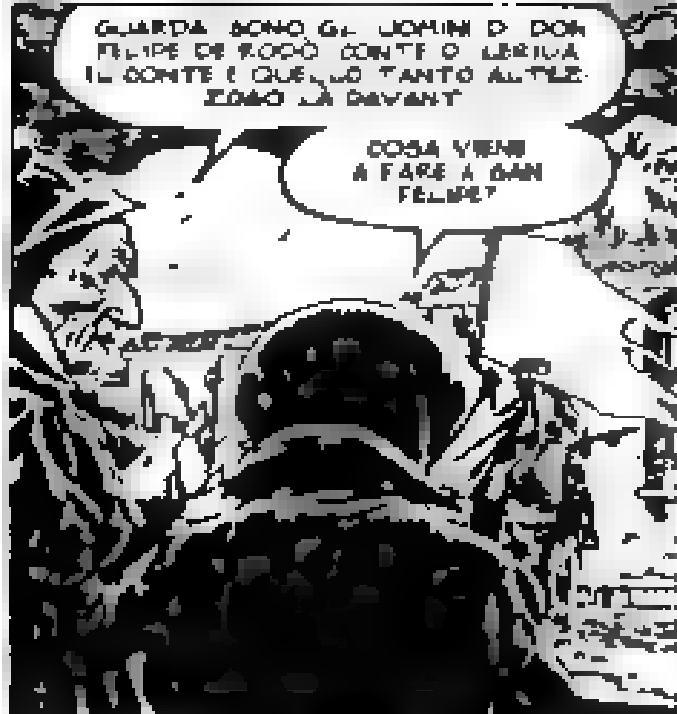
Danilo Chiomento

















UNO ABBAJO È STATO  
CHE HA DECISO DI ASSASSINARLA, SIGNOR CONTE



CON QUESTA  
SPADA COSÌ PRE-  
ZIOSA, SICURA-  
MENTE È UFFICIALE DI UN  
AR. IGILIANO MORO



DAMIELAI  
VA UNA GARA  
PIÙ



ABBIAMO  
TROVATO LA MAPPA,  
SIGNOR CONTE!



EL DORADO!



DETERMINEREMO UNA  
GUIDA CHE CONOSCA  
BENE LA REGIONE E  
TROVEREMO IL DOLO  
E ANIELLA

COME  
FACILMENTE  
QUESTA  
SIGNOR CONTE?



TE LA REGALO  
GAZZON



NOI  
CANE!



**BANDO DEL SIGNOR  
CONTE DI LERIDA!** SI CERCA  
UN UOMO CHE CONOSCA A FORO LA  
REGIONE AFFINCHÉ GUIDI UNA SPEDIZIONE  
SEGUENDO L'ITINERARIO TRACCIATO DALLA  
MAPPA CONFISCATA AL TRADITORE E  
ASSASSINO REBECCA DI NINGA,  
GIUSTIZIATO MORTALE.

DICONO CHE  
LA MOGLIE DEL  
CORDEVOLE SA SCHIARIR  
D'UNO DEI... UOMINI  
DEL CONTE

DICONO ANCHE  
CHE SA GIÀ... SA  
PER NON ZUCCHER  
L'INFAMIA





SIGNOR CONTE,  
FUORI CI SONO UN  
UOMO E UN INDIANO  
CHE SI SONO  
PRESENTATI PER  
VOSTRO BANDO  
E CHIEDONO  
UDIENZA.

CHE  
ENTRINO.



VENI TE  
PER IL  
BANDO?

SÌ, IL T-HUD  
È A ME INTERESSA  
GUADAGNARE MOLTO  
DENARO.



CAJÁ -  
DAGNAR  
DENARO!



SO CHE STATE CERCANDO  
ELDORADO, SIGNOR CONTE.  
DA MOMENTO CHE SONO  
L'UNICO INDIANO IN GRADO  
D'INTERPRETARE UNA MAP-  
PA, CHIEDO PER ME  
IL DIECI PER CENTO  
DI QUELLO CHE  
TROVEREMO.



CHE  
ESCOLLA-  
ZI.

ADORA  
CHIEDO IL  
QUINDICI PER  
CENTO.





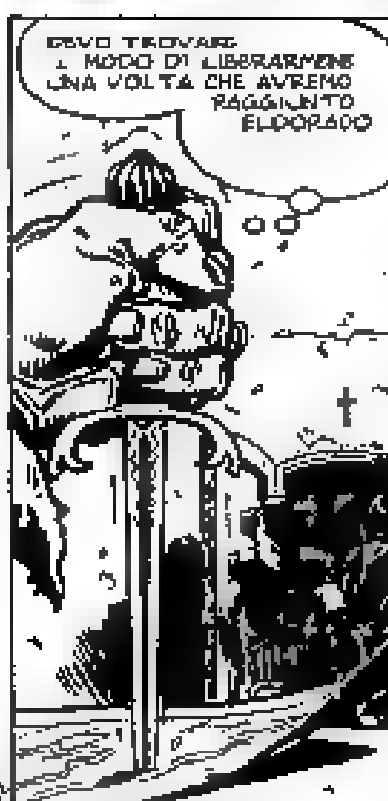
MI CHIARO  
**ALVAR MAYOR**

E SONO UNO  
DEI PRIMI BIANCHI  
NAT IN AMERICA,  
FIGLIO DI UNO  
DEGLI UOMINI CHE  
HANNO SEGUITO  
PIZZARRO IN  
PERÙ.



BENE  
NOI ANDIAMO  
A ORGANIZ-  
ZARE LA  
SPEDIZIONE

ASPETTAI  
NON MI HA  
ANCORA DETTO  
IL TUO NOME



DEVO TROVARE  
IL MODO DI LIBERARMENE  
UNA VOLTA CHE AVREMO  
RAGGIUNTO  
ELDORADO



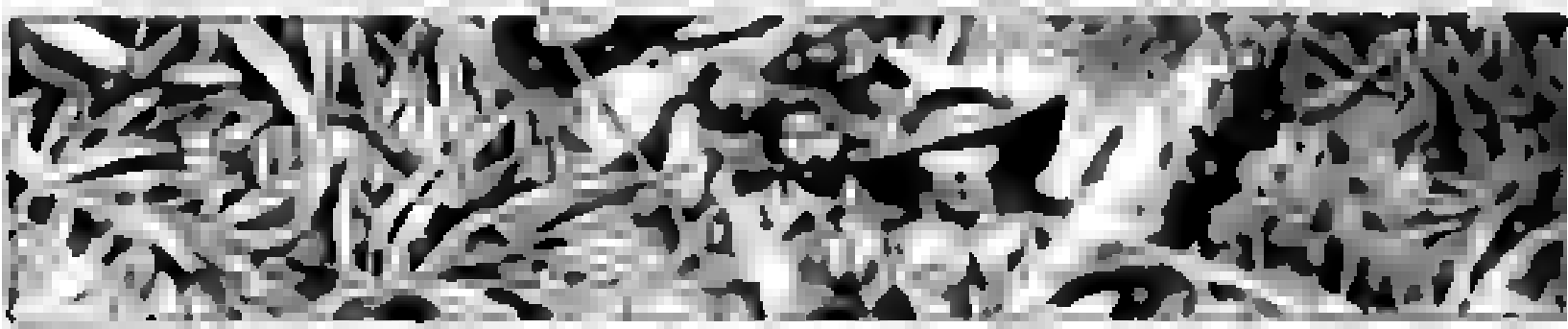
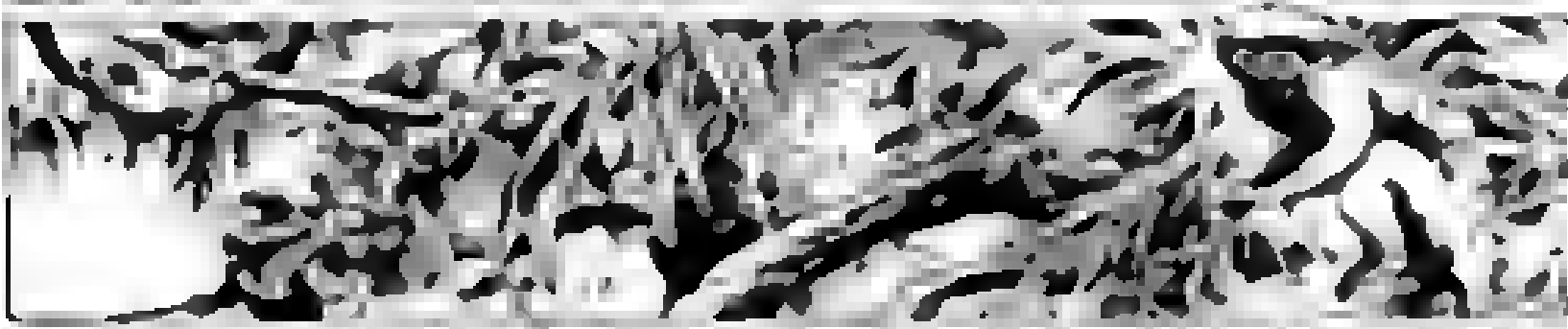
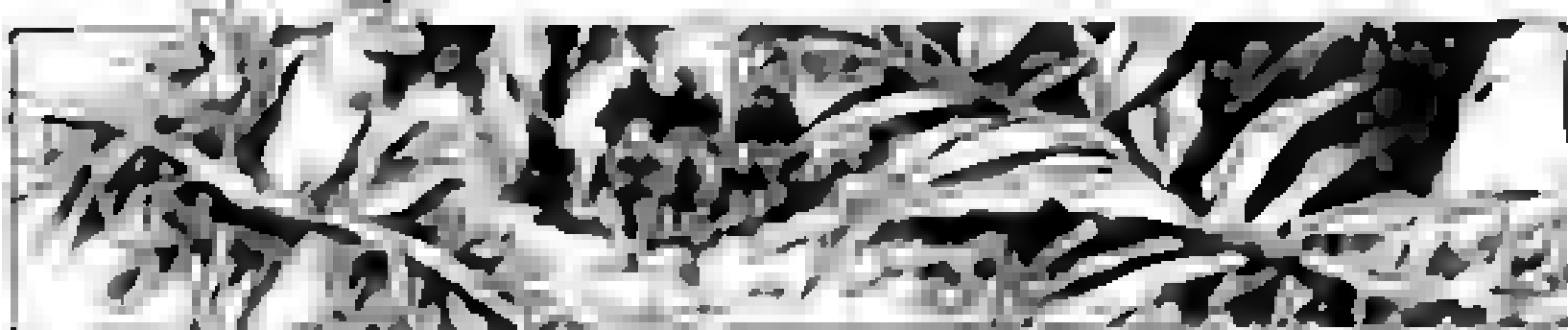
IO' E  
VOLUTA  
SOLO UNA  
SETTIMANA  
PER ORGA-  
NIZZARE  
TUTTA LA  
SPEDI-  
ZIONE

QUANDO  
SI TRATTA  
DI ORO,  
SI FA  
TUTTO IN  
FETTA.



PRESTO SAREMO  
NELLA SELVA  
SIGNOR CONTE  
NON SARÀ FACILE  
AVANZARE

NON PRETENDO  
CHE SIA FACILE  
PRETENDO SOLO  
D'ARRIVARE A  
ELDORADO







OH, NON LI  
VEDRIMO MAI SIGNOR  
CONTE. LA FORESTA  
APPARTIENE A LORO  
E SI SONO MILLE  
NASCONDIGLI CHE  
SOLO LORO CONO-  
SCONO



LORO POSSONO  
ATTACCARCI  
MA NOI NON  
POSSIAMO  
DIFENDERCI



CHE VI  
SUCCEDERÀ?



SIGNORE,  
SIAMO TUTTI  
D'ACCORDO  
DI TORNARE  
INDIETRO  
A SAN  
FELICE.



NON MI  
POTETE FARE  
QUESTO!

SI CHE  
DORIAMO  
PREFERIAMO  
RESTARE VIVI  
PIUTTOSTO  
CHE MORIRI  
CON MOLTO  
ORO



VIGLIACCHI!



VUOLE CHE  
TORNIAMO  
INDIETRO ANCHE  
NOI, SIGNOR  
CONTE?



NO!  
PROSEGUIAMO

SECONDO LA MAPPA, IL PRIMO  
REGNO DI ELONKADO È VICINO  
UNA STATUA DI PIETRA COL  
CORPO DI UOMO E LA TESTA  
DI TIGRE.

« E SE PROSEGUENDO  
IN QUESTA DIREZIONE  
TROVEREMO LA  
STATUA.

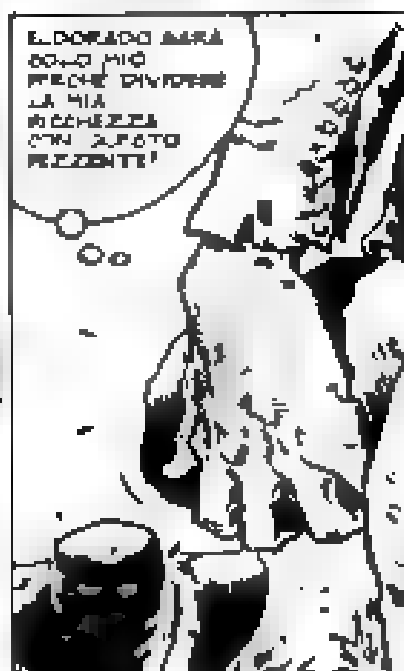
**GUARDATE!!**



ALLORA IL VERO  
ELONKADO ESISTE  
E DAVVE TROVARE  
VICINO AL PROSSIMO  
CORPO D'ALCUI  
CHE SIAM TRE  
REMO

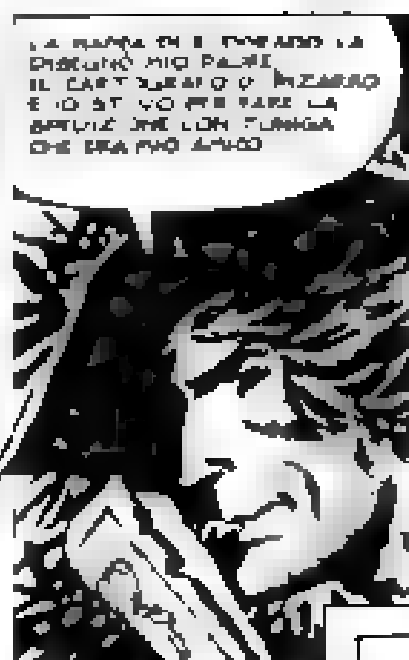


BISOGNA SOLO  
PROSEGUIRE IN QUEL  
LA DIREZIONE



ELONKADO SARA  
DOPO MIO  
FRATE DIVIDERE  
LA MIA  
RICCHEZZA  
CON APOSTO  
REZZENTE!






ALLE  
LOPO MORIRE  
DI SC T UN  
BRE T  
LA MOTO  
E PO SOLO  
I DI ANZIO  
LA SPADA  
DI LA UOMO  
MORTO  
HA FATTO  
GUSTAZIA



HA  
SENTITO  
PARLARE DI  
UN CERTO  
**ALVAR  
MAYOR**?

SÌ,  
E' UN NOME  
CHE SI  
PRONUNCIA CON  
SEMPRE MAGGIOR  
RISPETTO IN  
QUESTA PARTE  
D'AMERICA.



GLI HUASIS SONO  
UN POPOLO ALLEGRO,  
BRAVA GENTE HO MOLTI  
AMICI TRA LORO. T  
PIACERANNO, VEDRA.









NOI T-  
SONO STATI  
PRESTI PRIGIONIERI...  
SPERO CHE...



CHI  
CERCHI,  
TIBULO?



NON C'E  
MAI AUCUN  
E TRA MORTI.



DEV'ESSERE  
TRA PR-  
GIONIERI.



SEGUIAMO LE TRACCE  
DEI SPAGNOLI. NON DI PRESEGUENDO  
MOLTO DI LASCIARLE



PERCHÉ  
I BIANCHI SI  
COMPORTANO  
COSÌ, ALVAR?  
PERCHÉ?







INSEGUIAMO THUIS LA NOTTE IN  
SUVVINCIA

ASSETTA  
HO VISTO  
UNA FANTOMA  
CONOSCO



ES  
TU  
T-LAT-AN

T-HUO

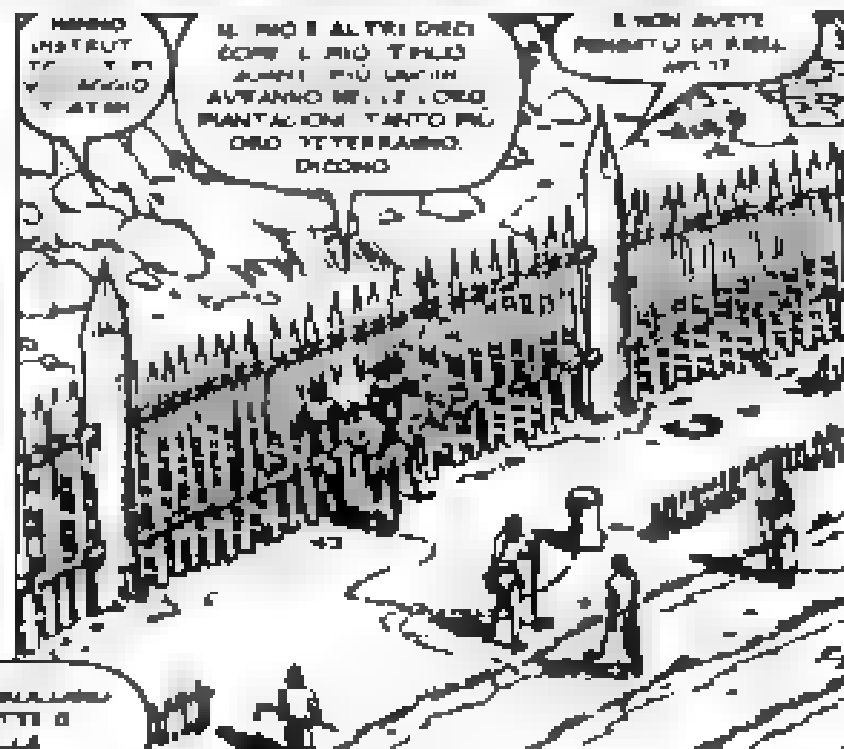


COME SUCCEDE. T-LAT-AN?

QUESTI UOMINI  
E ANCHE SONO  
LAVORI DEL  
VICINO DI NOIA A  
GRANADA SONO  
VENUTI QUI ALLA  
RICERCA DELL'ORO.  
E ANCHE LA NOTTE  
DELLA NOTTE  
TERRE



E POCHÉ INTORNO  
DELL'ORO GLI ENNEBONO  
VELOCEMENTE LE COLT  
VAGHIA. HANNO DEL SO  
IN QUESTI LUGHI BURNIA  
IN QUESTE PIANTAGIONI  
QUESTO A QUANTO  
PARI FORNIRE L'ORO  
CHE DESIDERANO



HANNO  
INSTRUT  
TO T-PI  
T-PI  
T-PI  
T-PI  
T-PI

IL PIÙ E ALTRI DIECI  
COME IL PIÙ THUIS  
ALTRI PIÙ UOMINI  
AVANNO NELLE LORO  
PIANTAGIONI TANTO PIÙ  
ORO VITERRANO.  
DICONO

E NON AVETE  
PENSATO DI FARLA  
APERTI



SE PIÙ LA GUERRE DI CONTINUA  
CON LE LORO ARMI DI NOTTE E  
LUGLIO E SI PORTANO NELLA  
SOGNA DITE LE PIÙ GIOVANI  
E DELLE DONNE  
NOTTE  
DONNE



PALAUDEUN

PALAUDEUN  
DICONO CHE  
SIA LA FAVO  
RITA DI DI  
LA FAVO



EHÌ, DELLA CASA!



SONO UN VILAN  
DANTE E CERCO  
AIUTO PER  
RECUPERARE  
LE FORZE.

TU  
PUOI PASSARE,  
MA IL TEO BRUVO  
DEVE STARE  
FUORI.



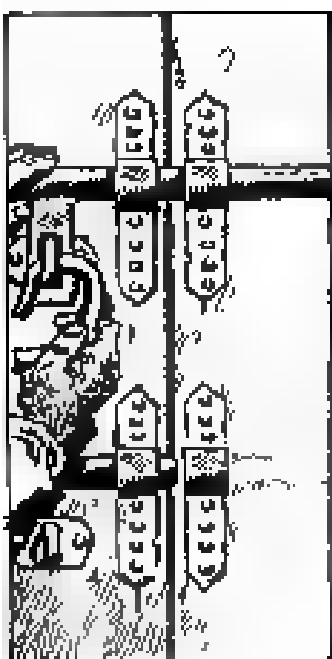
VA BENE GLI DARÒ  
ISTRUZIONI PRIMA DI  
ENTRARE IN CASA.



SARÀ PER QUESTA NOTTE  
A MEZZANOTTE ESATTA, TIRERÒ  
IO DELSERO AD APRIRE I PORTONE.  
TI OCCUPATI DEL RESTO.



ARRIVATI  
STRANIERO



QUESTO È IL FORESTIERO  
CHE VIENE DA LIHA, SIGNORE

BENVENUTO IO SONO LALOA,  
CAPITANO GENERALE DI QUESTA  
REGIONE AVANTI, MANGIA  
CON ME



E PERCHÉ TU VEDA CHE QUI SI  
TRATTANO BENE, VANDANMI,  
TI FARÒ SERVIRE  
UN PIATTO  
SPECIALE



PORTA LE  
DONNE!



QUESTA È MALAKOUN,  
L'ULTIMA ARRIVATA  
È DIFFICILE DA DOMARE  
PERÒ MI DIVERTE.



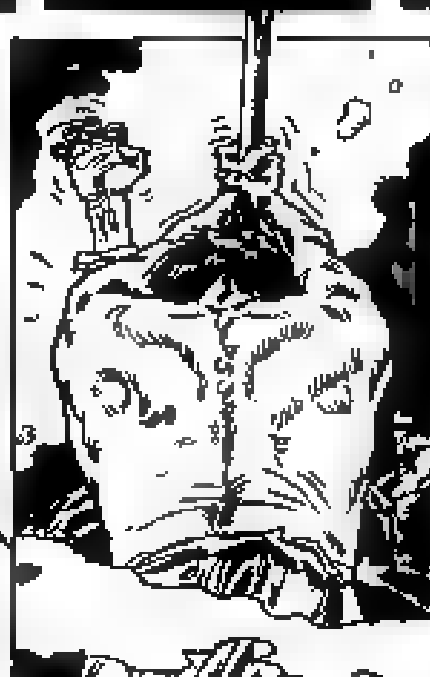
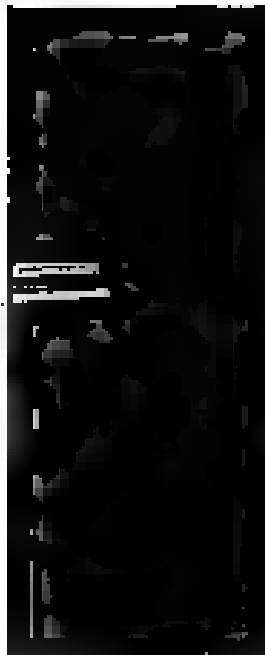
















IL CUORE DI TIHUO  
BATTE FORTE PER MALAUGUIN  
QUELLO DI MALAUGUIN BATTE  
PER TE E IL TUO  
ALVART

UN GIORNO  
TI RACCONTERÒ  
UNA STORIA.



TRILLO  
E. BRECCIA  
39.



IL SENOR  
GOVERNATORE  
ESIGE CHE  
PAGHI LA  
TASSA!

IL GOVERNATORE MI DEVE QUASI  
MILLE REAL PER LA FERRATURA DEI  
CAVALLI DEI SUOI SOLDATI! COME  
POSSO PAGARLO SE LUI  
NON MI PAGA?



ORA VEDRAI COSA  
FACCIAMO CON BEN  
DI QUELLI CHE SI  
RIFILTANO DI COMPIE-  
RE IL PROPRIO  
DOVERE DI CITTA-  
DINO.



QUESTO  
È IL RISULTATO  
HERRERO. LA  
PROSSIMA VOLTA  
TI CONSIGLIO  
DI PAGARE.



DIKONO CHE IL DENARO DELLE TARIFFE  
NON ARRIVA AL RE CHE L'AMMIRAGLIO  
DEL GOVERNATORE SIA BRUCIATA



MA VOI AVETE SENTITO  
PARLARE DI MUERTO  
ALVAR MAYOR?

SI  
PERCHÉ?

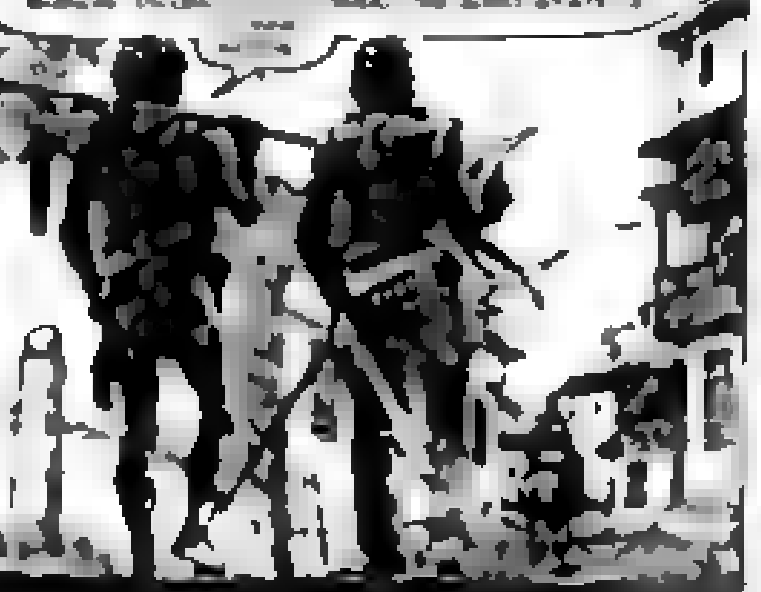
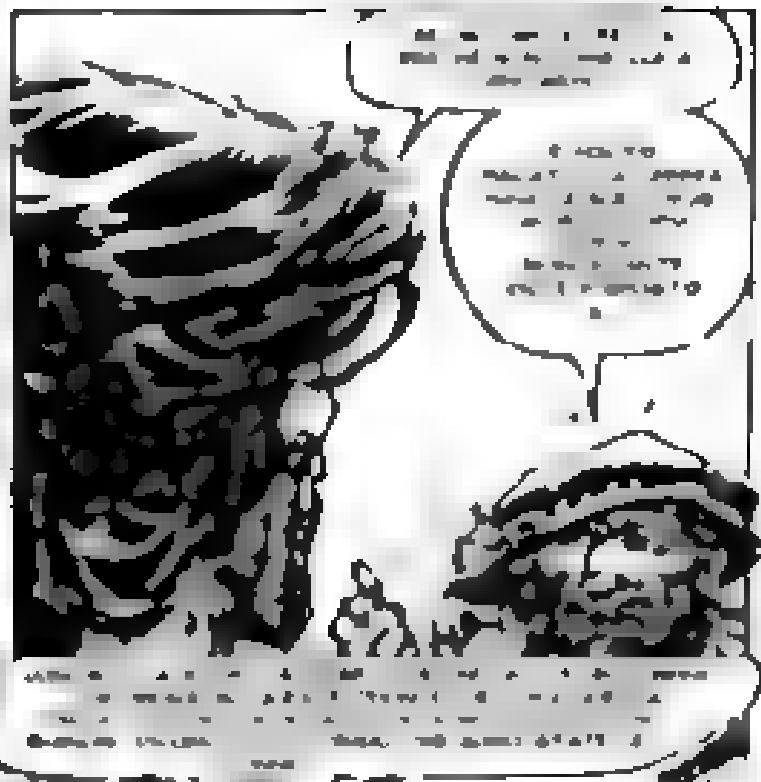


IL GRANDE  
GOVERNATORE HA  
DETERMINATO DI  
AVARE LA CERCA  
CON URGENZA

LO TROVERA  
PER ALVAR  
O CINO CHE  
RIPORTA ALLA  
LOYALTA' DEL  
GIURAMENTO



ERGO  
UN CERTO  
ALVAR  
MAYORI





PERCHÉ MI GUARDI COSÌ?

MI SORPRENDE  
SEMPRE LA TUA  
CONOSCENZA,  
THUO



PER  
DI OUA  
SIGNORI.

MIO PADRE FU  
IL PIÙ GRANDE  
STREGONE DEL  
PERÙ E I FIGLI  
EREDITANO SEMPRE  
QUALCHE COSA DA  
LORO PADRI.

ALVAR  
MAYOR

SONO CONTENTO  
CHE T'ABBIANO  
TROVATO. NON HO  
PIÙ MOLTO TEMPO.  
QUINDI PASSERÒ  
SUBITO A MO-  
STRART LA  
MAPPA.

VORREI SAPERE SE PUOI  
GUIDARMI FINO AL LUOGO  
CH'INDICATO. SO CHE NON  
È LONTANO MA NON SARÀ  
FACILE ARRIVARCI.

LA TUA MAPPA CONDUCE ALLE  
MONTAGNE DI QUZZO. PER  
CINQUEMILA REALI ANTICIPATI  
POSSO GUIDARTI E PORTARTI  
LÀSÙ IN DIECI GIORNI.

M. HANNO DETTO  
CHE IN QUEL LUOGO  
TROVERÀ I A MEO  
MIRACOLOSO CHE MI  
POTRÀ CURARE DA  
QUESTA MALATTIA  
CHE MI CORRODE  
NELLA CARNE E  
NELLO SPIRITO



FARÒ TUTT I  
PREPARATIVI PER  
PARTIRE IMMEDI-  
TAMENTE E  
FARÒ CHIAPARE

FRÀ LE  
MONTAGNE  
SEGNALATE  
SULLA MAPPA  
SI TROVA  
DIAGONI, A  
CITTÀ PERDUTA  
DEGL INCAS.



MAGGI  
PIÙ?

NON CRESCONO  
ALBERI LÀ, A  
QUELL'ALTITU-  
DINE



NON CREDI CHE  
ESISTANO ALBERI  
FACIO. THAMU?



OSTE  
PORTAL DEL  
VINO

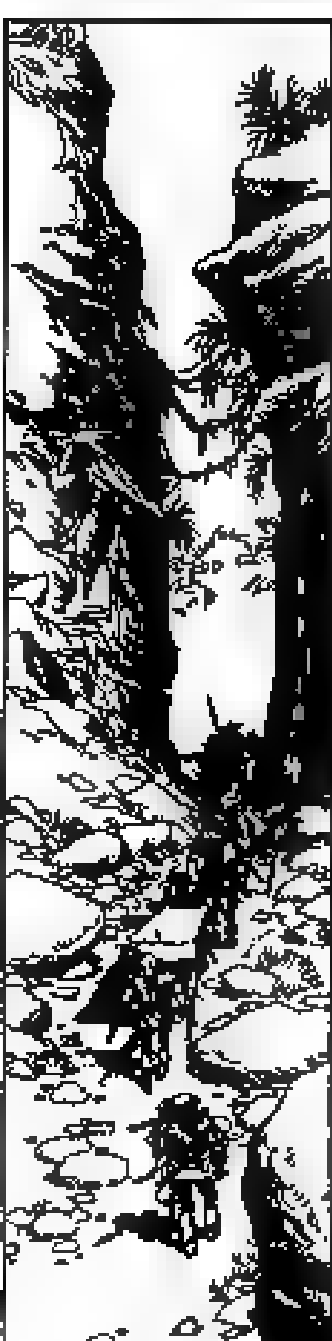
RACCONTAMI,  
CHE COSA  
VEDI?

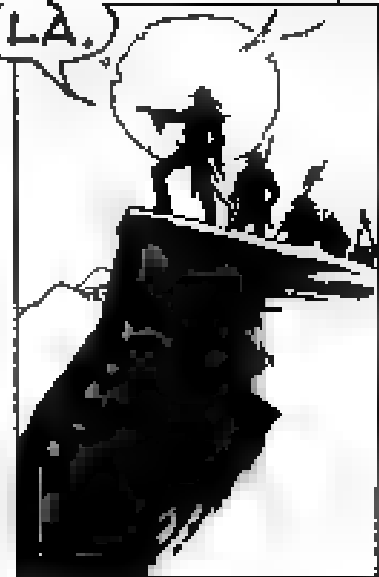
IL  
GOVERNATORE  
PARTE PER UN  
VIAGGIO CON UN  
GRANDE SEGUA-  
TO

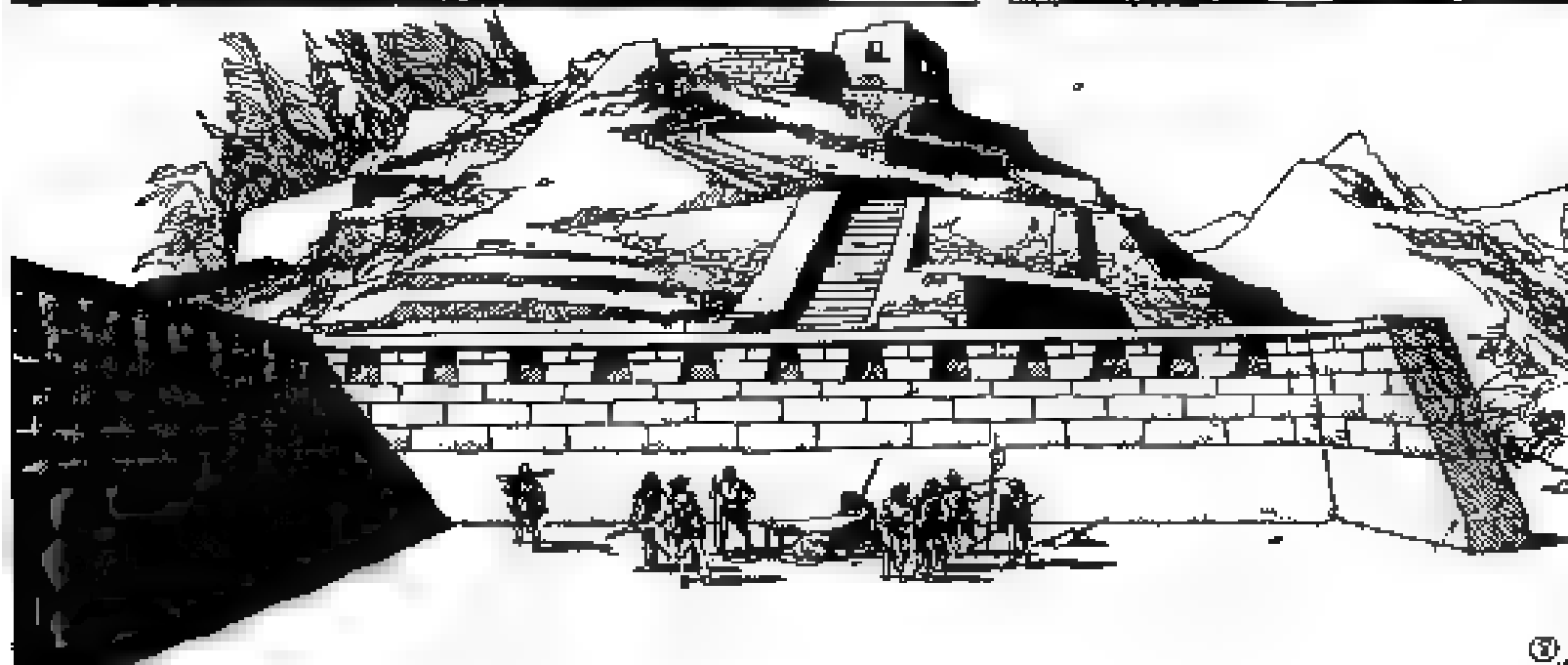


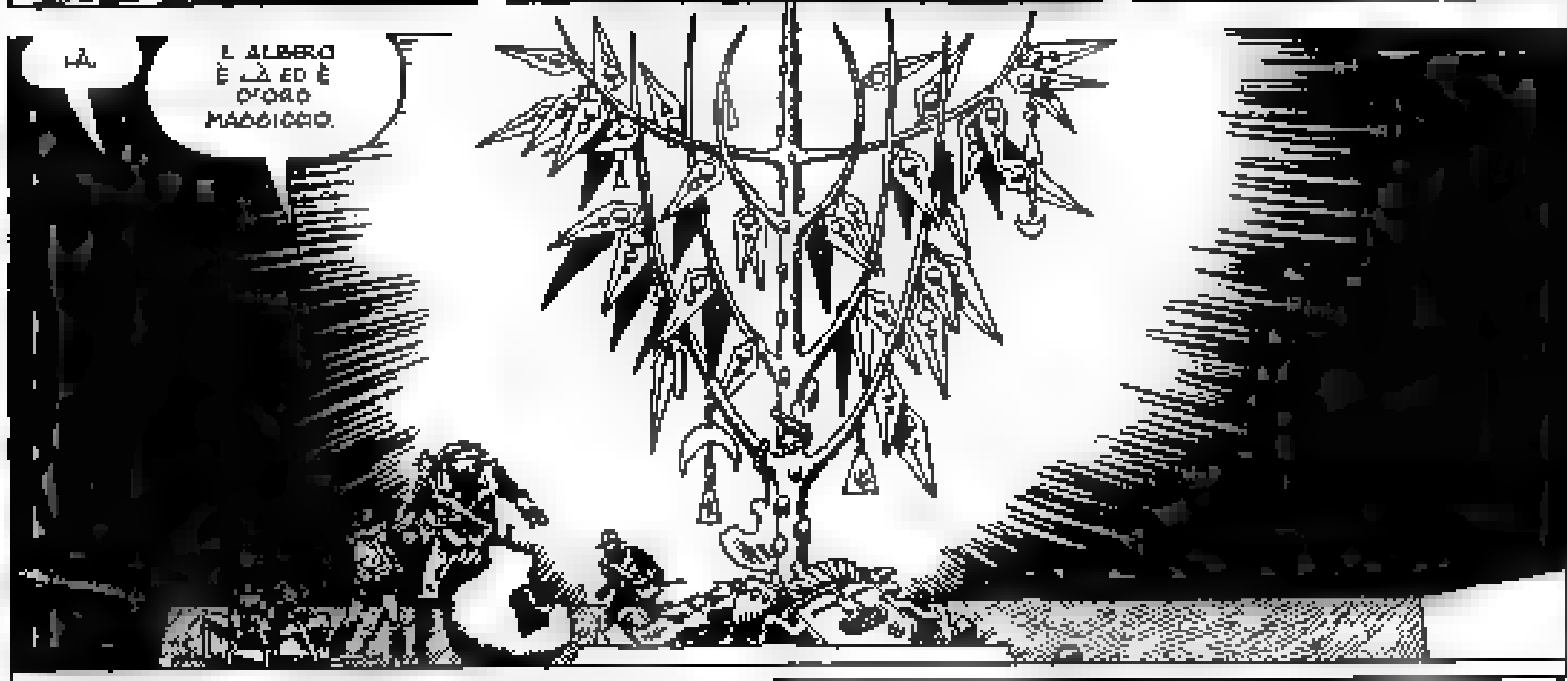
DEVONO PORTARLO  
SU UNA LETTIGA,  
PERCHÉ IL SUO MALE  
NON GLI PERMETTE  
QUASI DI CAMMI-  
NARE



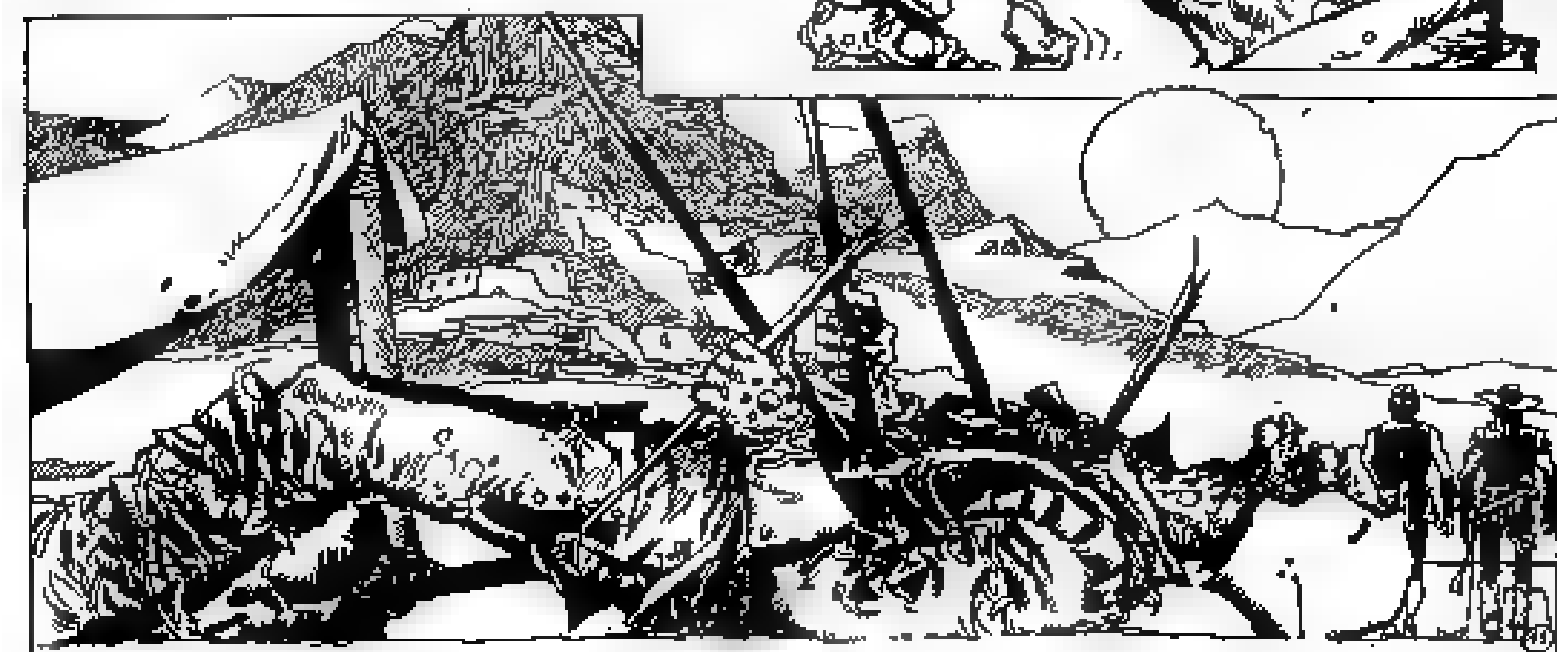
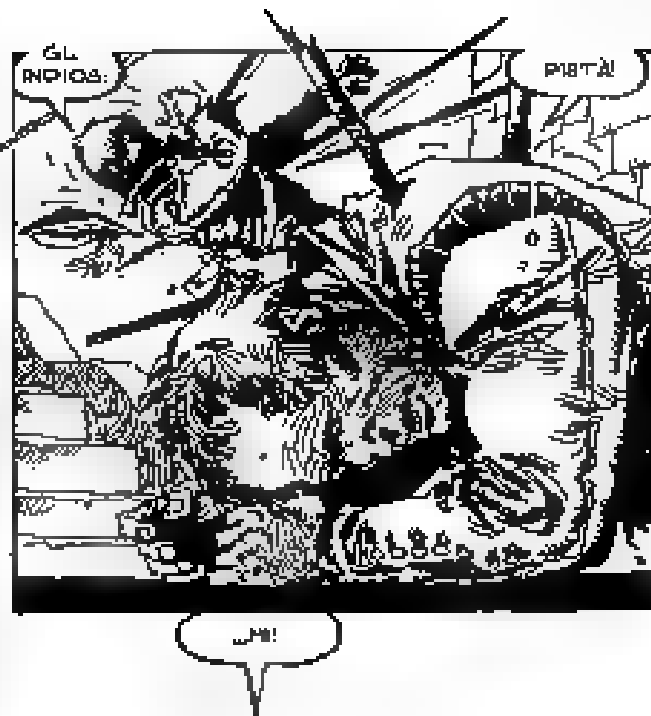
















IN QUESTA  
CITTÀ VIVONO  
GLI ULTIMI INCAS  
ORMAI SONO POCCHI,  
MA DIFENDONO  
ANCORA CIÒ  
CHE RESTA  
LORO.

E  
BREVIA.  
C. TULLO  
92



MI PIACE  
QUELLA UAGA  
LAVORATA CHE  
PORTI SEMPRE  
CON TE TIMUO



IN PRESENZA DI AME DE MOSCOWA HO HO,  
ISABELLA MUOZE, ASSIARO BISHUHO CHE SI  
MAGNATE IN UN POSTO CHE DUSTA

UN NOME DI MARCIA I MOSTE  
IN OBLITTORE DI LUNGO DETTO  
CHE VOI DUE SATE I PALLORI



E VOLO GIARDI LE PALLORI GIARDI  
DEL DUE APPRILA MERO E ANCHE  
VERO CHE GIARDI MAI CARL

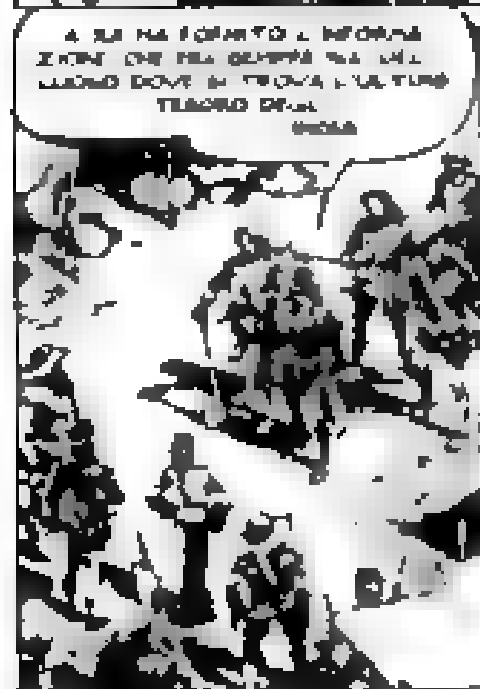
SAURETTO  
MAI TENETE  
E PALLORI



IL PIVO NOME E DON JUAN  
DE...  
QUESTA UOMO E STATA  
MA, ANTO VILAC I IN LA  
MA HA PIVATO  
ANDARSI CON  
MOSCOWA



A LA HA FORNITO L'INFORMA  
ZIONE CHE HA GIARDI MA LA  
LUNGO DOVE SI TROVA L'ULTIMO  
TERRORE DI LA  
MOSCA



GIARDI  
VU PIVATO  
CON MEI

NO  
MAI SATE  
VU PIVATO  
CON ME

CAL PA  
BISHUHO



COME VOI A TIRAR  
NOTTE NOTATE GIARDI  
DUE GIARDI MAI TENETE  
MAI SATE SATE VI  
MOSCOWA





IL MIO AMICO  
GUERRA LA MIA VITA  
MI HA DATO LA  
VITA.



ED IO GUARDERÒ QUELLA  
PER IL MIO AMICO  
E PER LA MIA VITA.



COME MI SENTI? UNA GRANDE  
QUESTA È LA MIA VITA  
LA MIA VITA.



INCONTRO  
ENTRARE LA MIA  
E LA MIA VITA  
E LA MIA VITA  
LA MIA VITA.



IL MIO AMICO  
GUERRA LA MIA VITA  
MI HA DATO LA  
VITA.

IL MIO AMICO



IL MIO AMICO  
GUERRA LA MIA VITA  
MI HA DATO LA  
VITA.

IL MIO AMICO  
GUERRA LA MIA VITA  
MI HA DATO LA  
VITA.



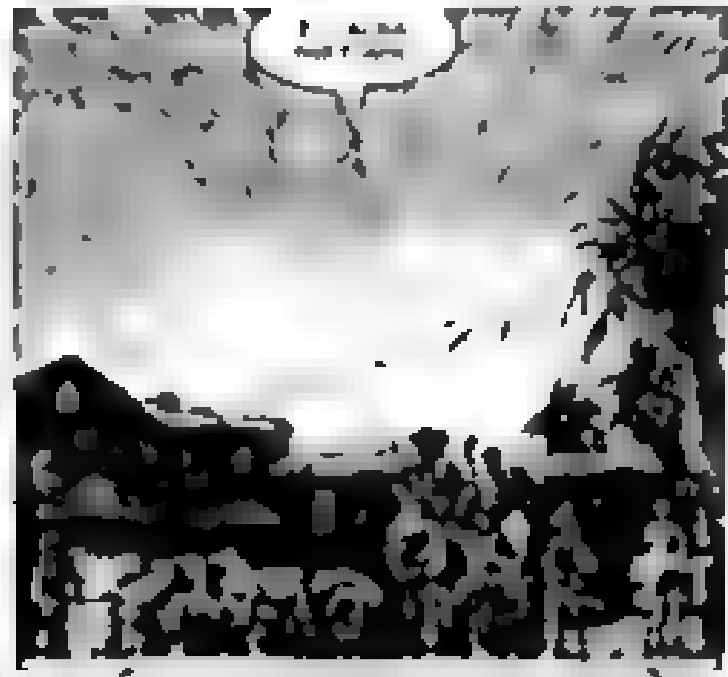
THEY SAY THAT ON A VERY  
HOT DAY, THE SUN WAS  
SHINE, AND THE  
WIND WAS BLOWING.



THEY SAY THAT ON A VERY  
HOT DAY, THE SUN WAS  
SHINE, AND THE  
WIND WAS BLOWING.



THEY SAY THAT ON A VERY  
HOT DAY, THE SUN WAS  
SHINE, AND THE  
WIND WAS BLOWING.



THEY SAY THAT ON A VERY  
HOT DAY, THE SUN WAS  
SHINE, AND THE  
WIND WAS BLOWING.







TI AMO  
JOAN.



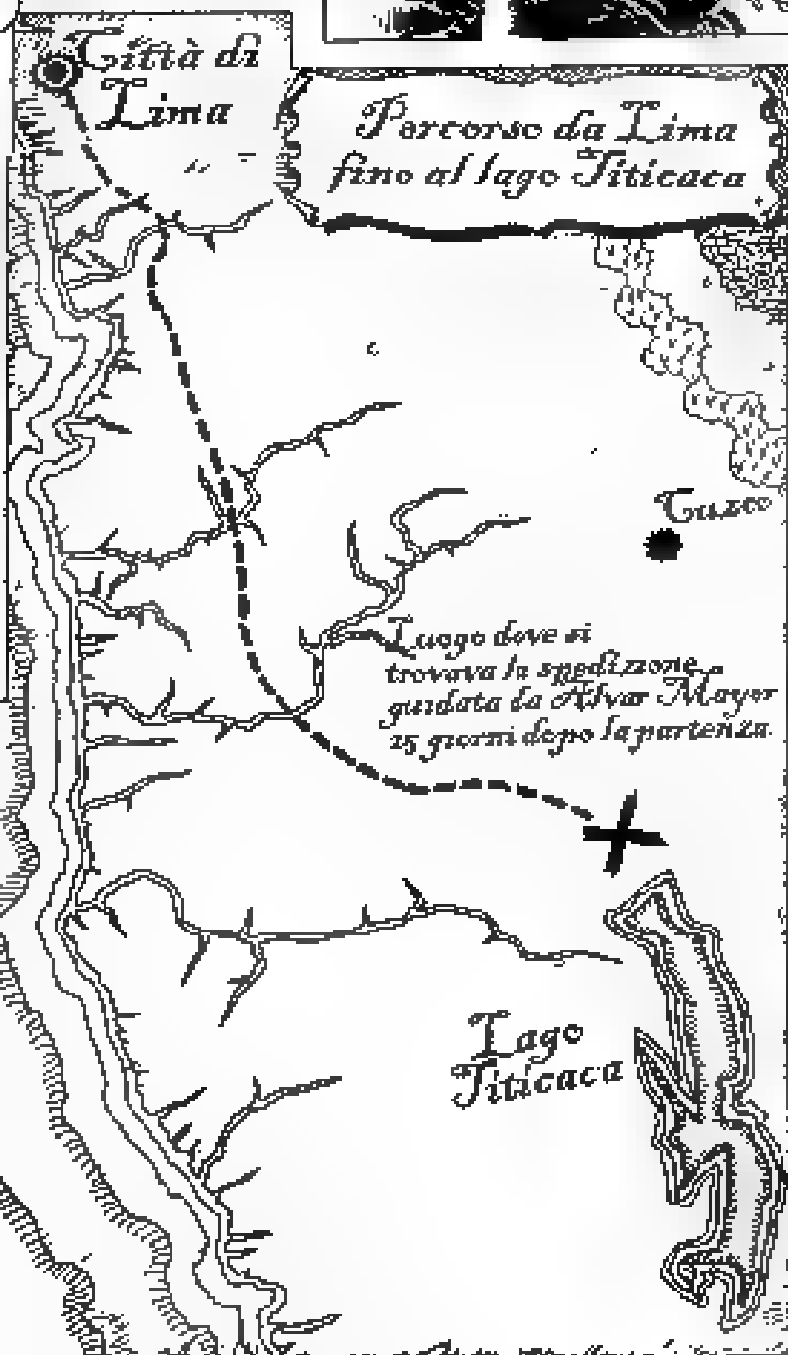
LO SO.  
DARLA.



L'ORO È  
VICINO, JOAN.  
E SARÀ SOLO  
NOSTRO.



HAI HA.



REAGIRSI  
È SEMPRE PIÙ  
DIFFICILE

È PER  
L'ALT  
TUONE





SIAMO ANCORA MOLTO LONTANI?

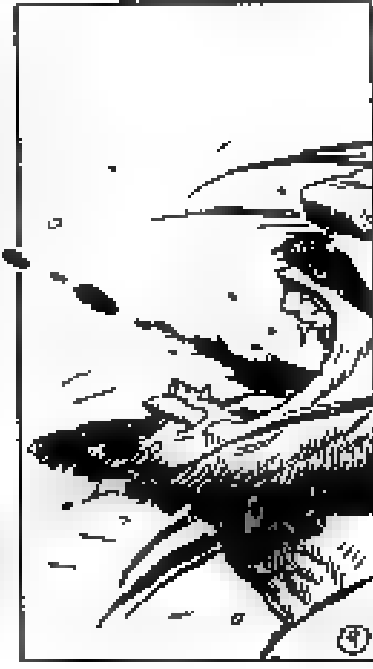
LÀ.

IL TITICACA!

IL TESORO DEGLI INCAS!

SIAMO ARRIVATI! PRENDETE I BICCHIERI!

BEVIAMOCI  
FED TOG  
GIAMOI





AIUTO.



AGH!



MI HANNO  
AVVELE...



E  
TU?

NON HAI  
BEVUTO IL  
VINO. EMI  
MORIRAI  
UGUAL-  
MENTE



VEDO  
DUE  
JOAN.



AH, IL  
MIO  
COLLO!



JOAN!

JOAN!



SALVO:  
ALVAR  
MAYOR.



DOV'È LA GENTE  
CHE DOVEVI  
GUIDARE?

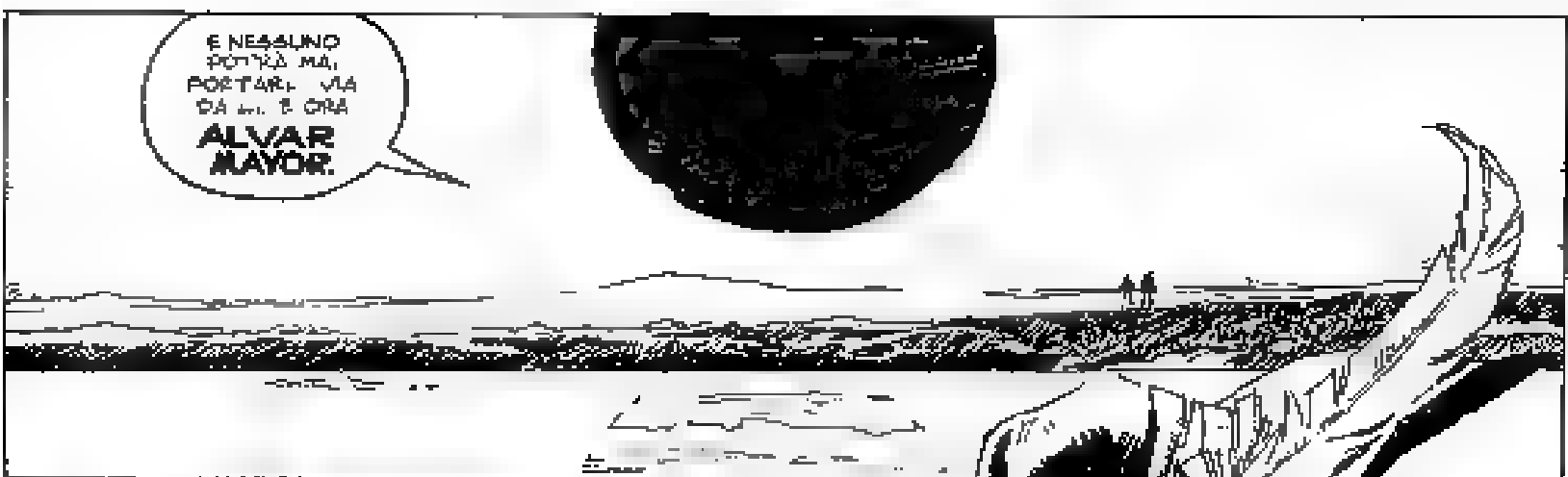
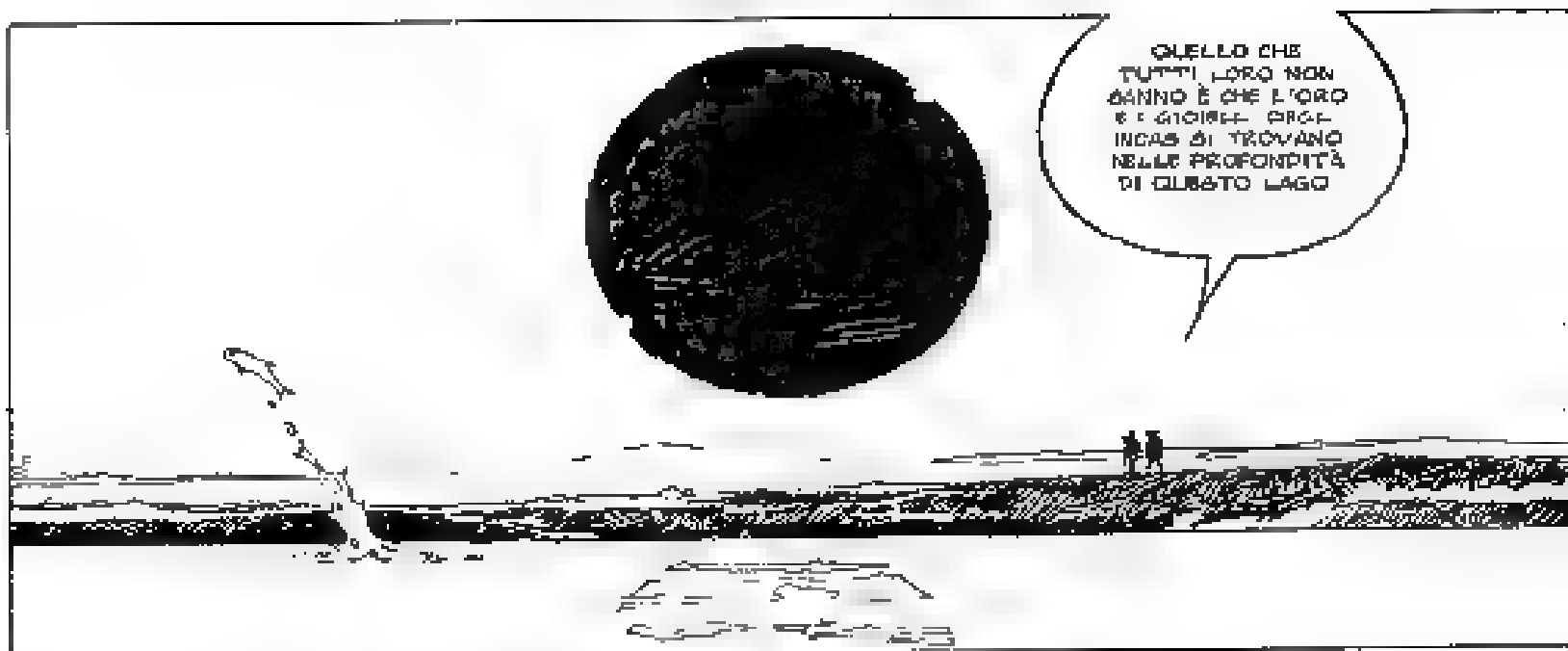


ANCHÉ LORO  
HANNO LITTA-  
GATO E SI  
SONO UCCISI  
L'UN L'ALTRO

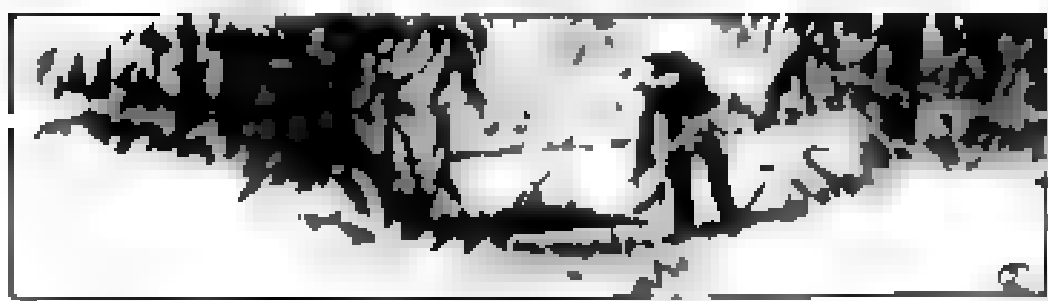
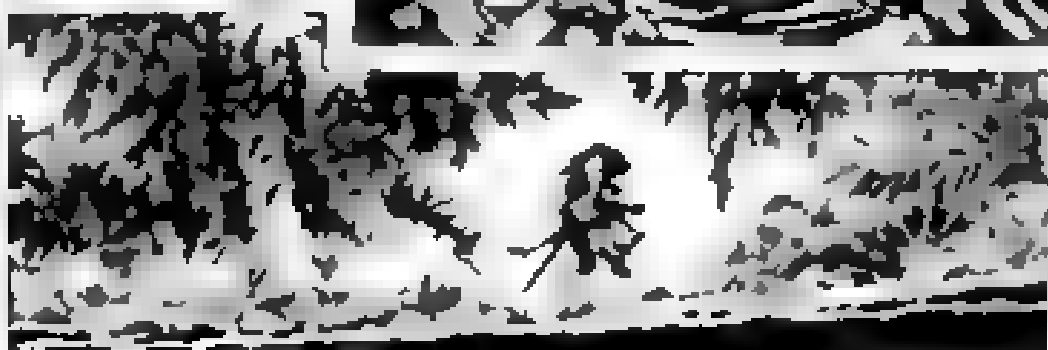


LA POSSIBILITÀ DI  
TROVAR L'ORO RENDE  
MOLTO NERVOSI GLI  
UOMINI BIANCHI.











SEMBRA CHE SELVAGGI MI ABBIANO  
PERSO DI VISTA. SPERO CHE ANCHE  
TIMUO SIA RIUSCITO A FUGGIRE



HO  
MOLTA  
SETE



CONOSCO IL  
COLTELLO CHE  
PORTI, STRANIERO



CHI  
SEI?

SEMPLICEMENTE  
IL PADRONE DEL  
COLTELLO.



QUESTO COLTELLO  
È SEMPRE STATO MIO



ME L'HA COSTRUITO A  
LIMA UN UOMO CHE IN  
SEGNO DI AMICIZIA, MI  
HA DETTO CHE NON NE  
AVREBBE MAI FATTO UN  
ALTRO UGUALE UN  
UOMO DI NOME MONES





MA, COME  
LO SA?

LO SO PERCHÉ MONTE  
FECE IL MIO COLTELLO  
LO TRENTA O  
QUARANT'ANNI FA.



NON PUÒ  
LEGGERE MONTE  
È TROPPO  
GIOVANE  
PER.

DIRMI  
IL TUO  
NOME È  
ALVAR  
MAYOR.



LO  
IMMAGINAVO  
ANCHE IO  
SONO  
ALVAR  
MAYOR.



CAPISCI?  
ENTRAMBI ABBIAMO  
BEVUTO L'ACQUA DI  
QUESTO FIUME IN DUE  
MOMENTI DIFFERENTI  
DELLA NOSTRA VITA.  
ENTRAMBI ABBIAMO  
BEVUTO DA QUESTO  
FIUME E CHIASSÀ PERCHÉ  
I NOSTRI MOMENTI SI  
SONO UNITI IN UNO  
SOLO PER DICO:  
STRUTT... CHE IO  
SONO TE... DICO  
CIÒ CHE MI  
CAPITO...

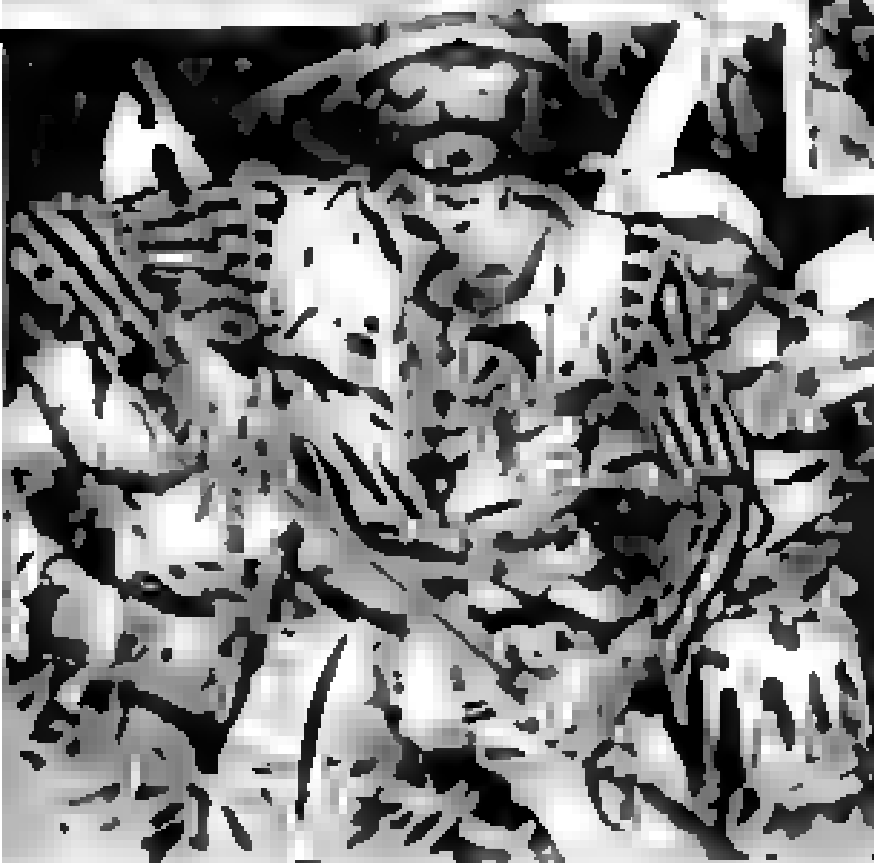


TANTI ANNI  
FA CON QUESTO  
COLTELLO MI  
PERIRONO ALCUNI  
SELVAGGI DENTRO  
LA SELVA PERCHÉ DI  
VISTA TUO, VAGGI  
FEDERIC TANTE PER  
ORE O GIORNI...

















NON PUÒ  
ESSERE

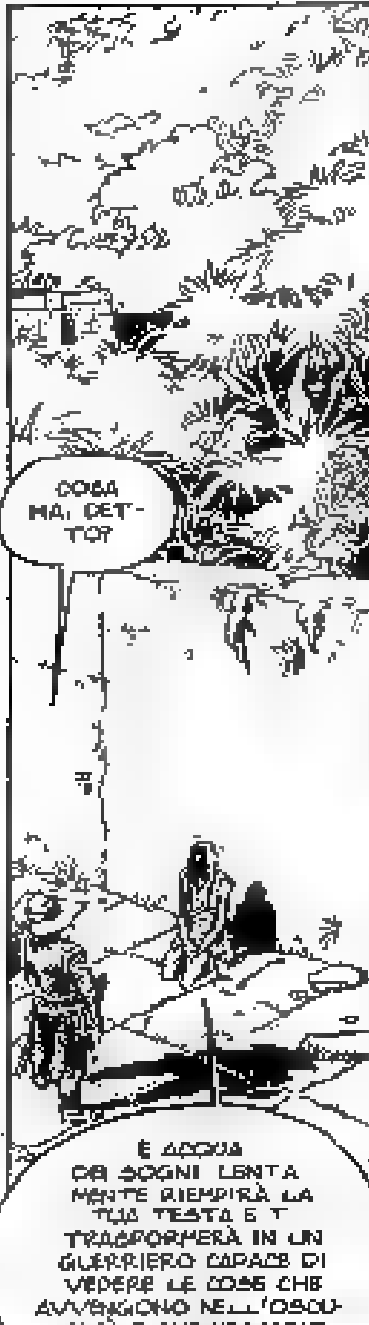
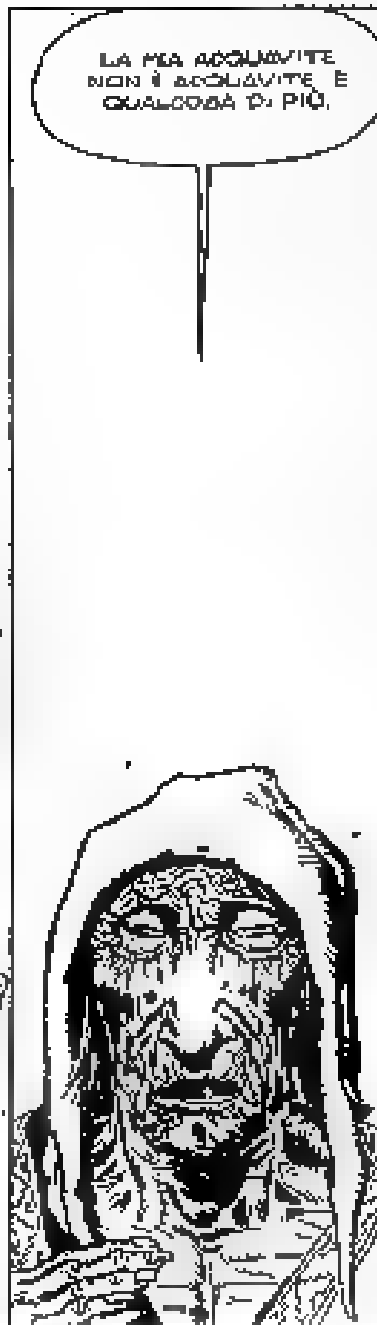






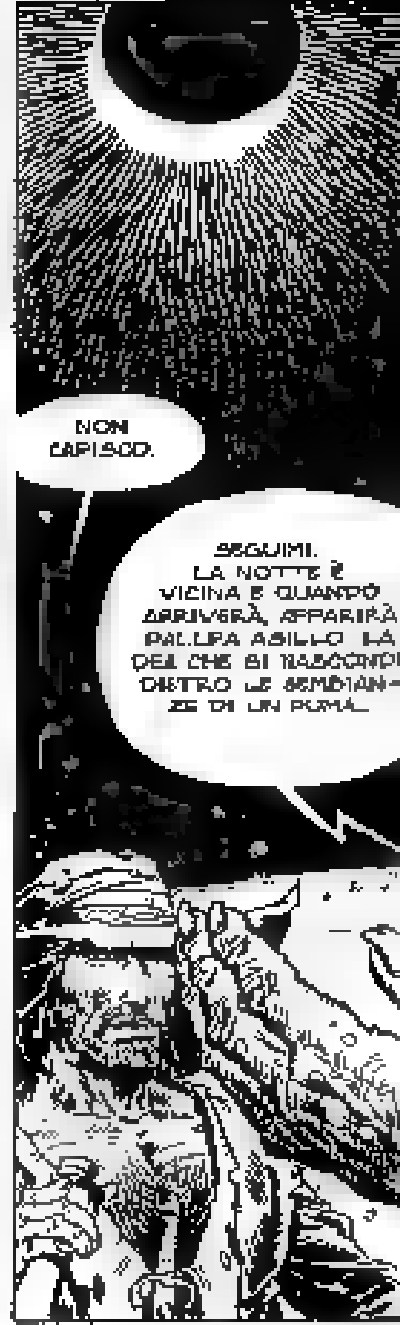


LA MIA ADDOVIATE  
NON È ADDOVIATE E  
QUALCOSA DI PIÙ.



COSA  
HAI DET-  
TO?

È ACQUA  
DA SOGNI LENTA-  
MENTE RIEMPIRÀ LA  
TUA TESTA E T  
TRASFORMERÀ IN UN  
GUERRIERO CAPACE DI  
VEDERE LE COSE CHE  
AVVIGIONO NELL'OSCU-  
RITÀ E CHE NESSUNO  
PUÒ VEDERE.



NON  
CAPISCO.

SEGUIMI.  
LA NOTTE È  
VICINA E QUANDO  
ARRIVERÀ, APPARIRÀ  
DALLA ASILLO HA  
DEL CHE SI NASCONDE  
DIETRO LE SEMBIAN-  
ZE DI UN PUMA.



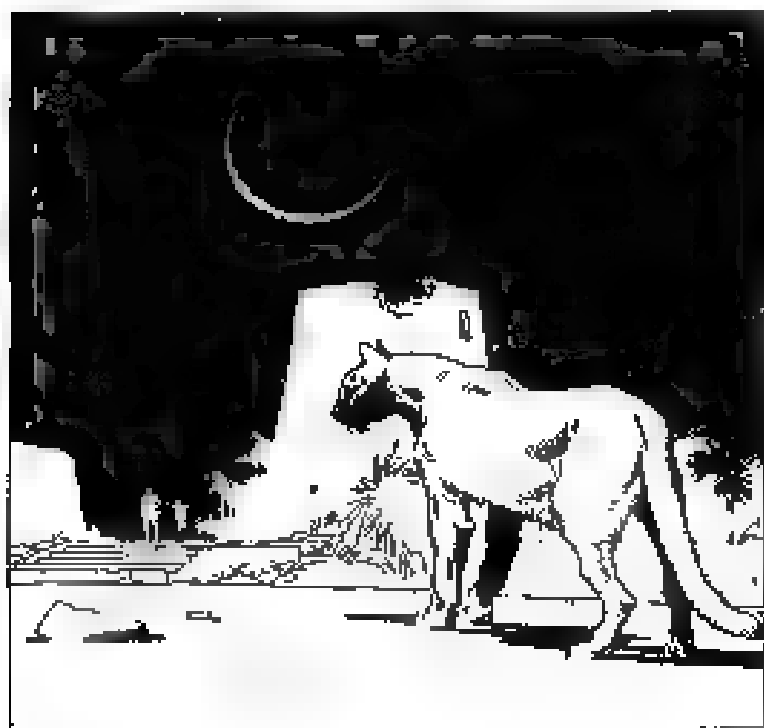
TI PORTERÀ  
AL TEMPIO DI CHAHUAR.  
IL SIGNORE DELLE TENEBRE.  
IL TEMPIO DI CHAHUAR  
ESISTE SOLO DI NOTTE.  
LÀ È PRIGIONIERA LA MIA  
UNICA FIGLIA E QUANDO  
LA LUNA SPARIRÀ DAL CIELO,  
CHAHUAR DONERÀ LA  
TERRA COL SUO  
SANGUE.



LA LUNA SPARIRÀ  
AL MATTINO. QUINDI OGGI  
È L'ULTIMA OPPORTUNITÀ  
DI APPRENTARE CHAHUAR  
DI FINIRLA CON LUI PRIMA  
CHE ACCADA QUALCOSA A  
MIA FIGLIA. MI SPIACE NON  
POTER BERE IO QUEST'ACQUA.  
MA QUALCUNO DEVE  
RIMANERE A PREGARE  
PERCHÉ LA POZIONE  
MAGICA FACCA IL SUO  
EFFETTO.

PER QUESTO HO FATTO BERE A  
TE L'ACQUA DEI SOGNI, PERCHÉ  
TU RIESCA A VEDERE IL TEMPIO  
E IL SIGNORE DELLE TENEDRE.  
INOLTRE, LA BEVANDA TI DARÀ  
IL CORAGGIO DI AFFRONTARLO  
È CHIARO CHE UN UOMO NON  
PUÒ NULLA CONTRO UN DIO.

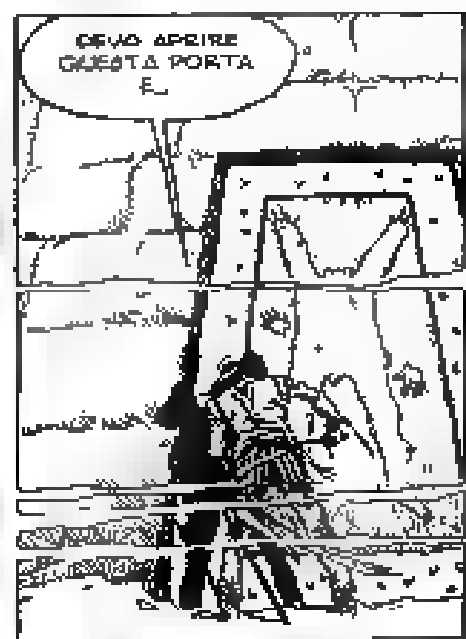
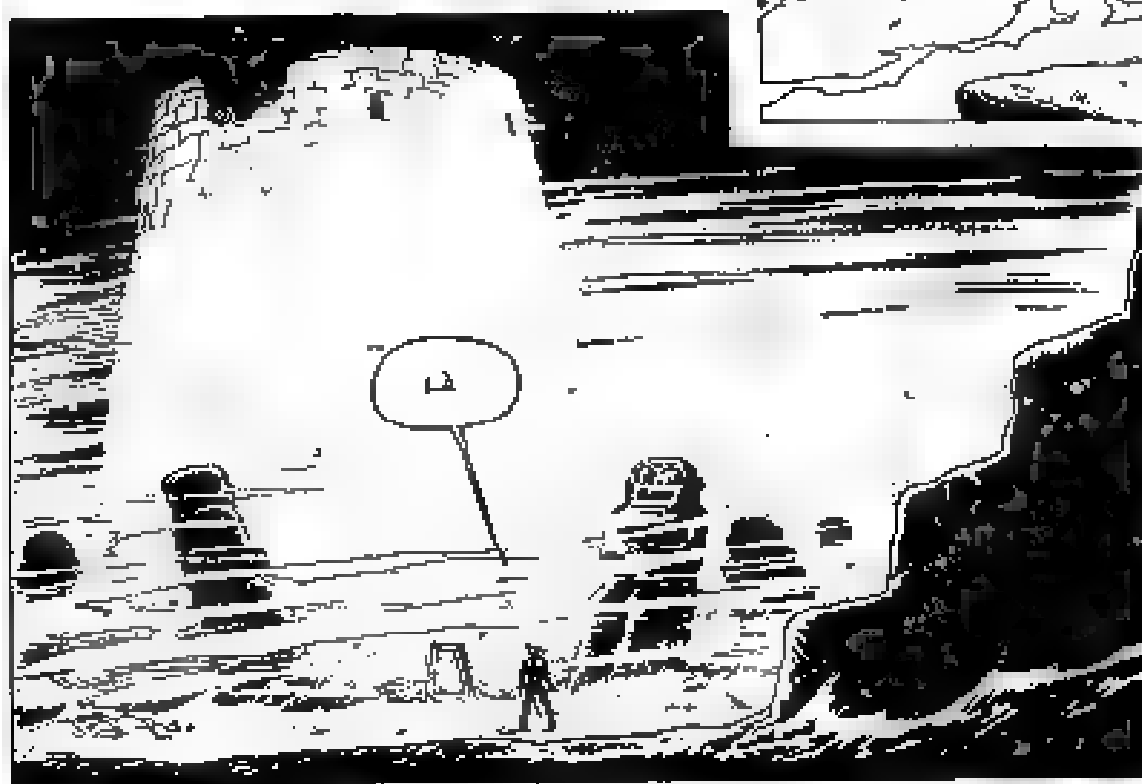
PER QUESTO DEVI  
PORTAR CON TE QUESTO  
BAGHETTO QUANDO AP-  
FRONTERAI IL TERZO  
PERICOLO CHE È CHIAMARE  
UN PERSONA, BUTTALO  
SULLE FIAMME DEL FUOCO  
SACRO SARÀ LA TUA  
UNICA POSSIBILITÀ  
DI UCCIDERLO E DI  
RIPORTARMI MIA  
FIGLIA.



SEI LA DEA,  
SEI PALLIDA ASSILLO  
GUIDAMI.





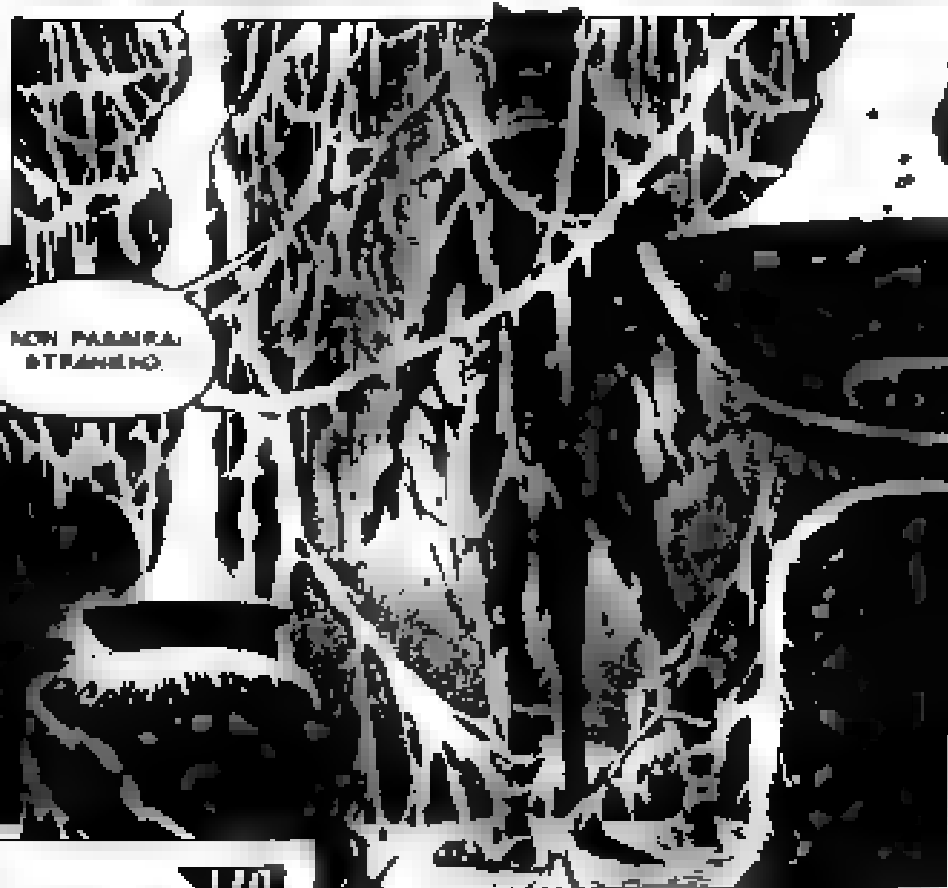




IL NO APPARE  
ZAT TUTT  
DRO



SECONDO IL VECCHIO  
E UN TAZZO  
PERICOLOSO



NON PARLARE  
STRANIERO



IL PASSATO  
DIAMANTE

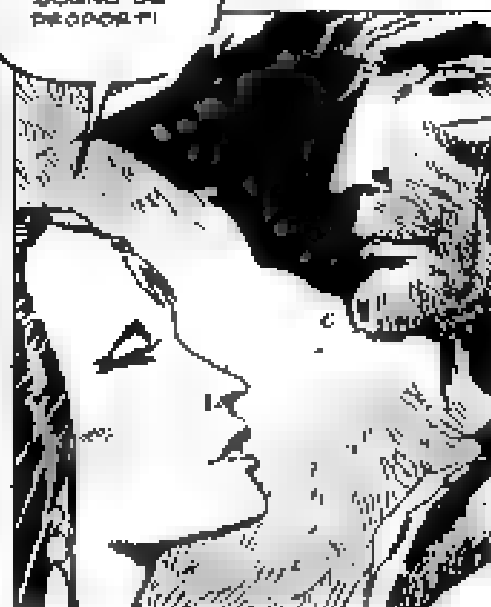
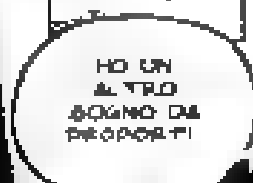


DOVE  
BUTTARE A  
SACCHETTO NEL  
FUECO MA













SE NE VA PAURE  
QUESTO MI  
DISPIACE



SE NE VA  
E REGAL 3 COS. NON È  
BENE ALTRAVE TROP  
PO IL DESTINO DI  
UN UOMO

RECIA  
G. TRUCCO





**ALVAR MAYOR** CAMMINAVA SERENO NON PERÒ DI RIAPERSI DIETRO I PORTONI DELLE GRANDI CASE BARRICATE. NON C'ERA IN LUI IL NERVOSISMO DELLE POCI GENTE CHE INCONTINAVA PER LA VIA, NÉ QUELLO DELLE VELLHE CHE SI RECAVANO DI FRETTA AL TEMPIO.



CHE STRANO

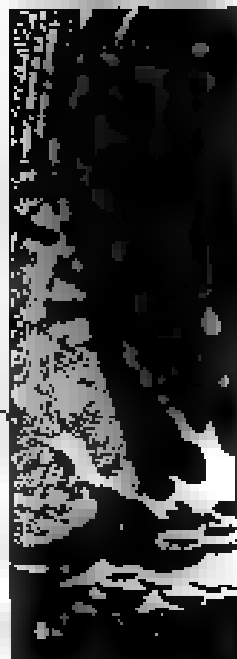


HA MONTA FETTA  
ALVAR MAYOR.

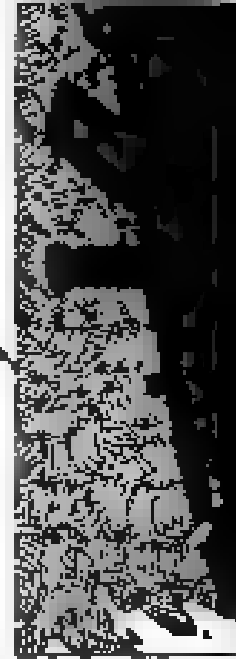








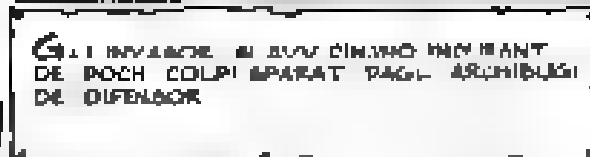
SICURAMENTE IN  
TUTTI QUESTI ANNI,  
IL SUO CUORE AVRÀ  
CAMBIATO IDEA E,



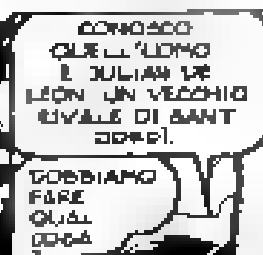
UN COLPO DI  
CANNONE HA  
COLPITO LA  
CITTA'.



SONO NAVI  
MOLTO BEN  
ARMATE E  
STANNO  
SARACENDO.

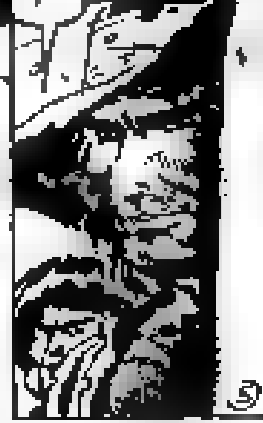


GLI INVASORI SI SONO CINCHI IN MANT  
DE POCH COLPI SPARATI DAGLI ARCHIBUSI  
DE DIFENSOR.



CONOSCO  
QUELL'UOMO  
E JULIAN DE  
LEON UN VECCHIO  
RIVALE DI SANT  
JORDI.

DOBBIAMO  
FARE  
QUESTA  
COSA.





¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!



¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!



GUARDA LA  
ALVAR!



¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!



¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!



¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!



¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!  
¡MIRA! ¡MIRA!

SONO ANNI CHE DE LEON DESIDERA JUANA  
DOBBIAMO AIUTARLA A FUGGIRE  
DA QUI!



JUANA  
DEV  
FUGGIRE!



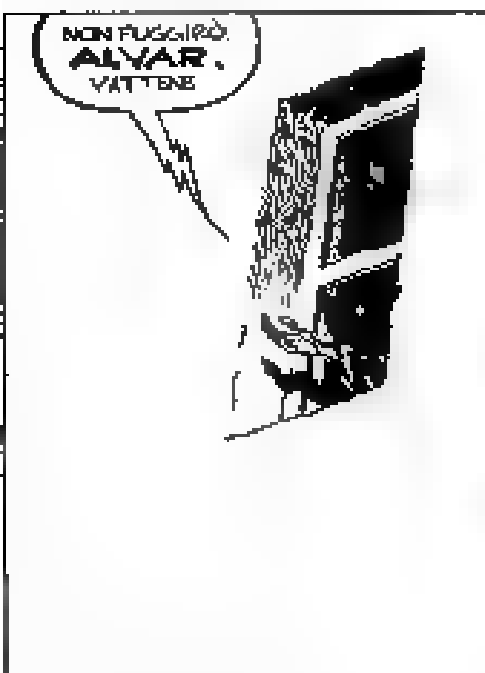
PER FAVORE, SBRIGATI. LA NOTTE  
CI AIUTERÀ AD ANDAR VIA DA  
SAN FELIPE



PRENDETELI!



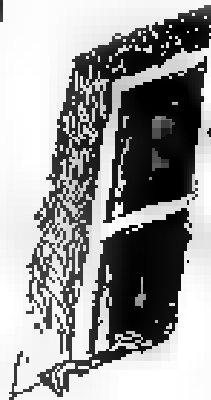
NON FUGGIRÒ.  
**ALVAR,**  
VATTENE



VOLEVATE AIUTARE LA FIGLIA DI JORDI?  
QUESTO SI PAGA CON  
LA MORTE



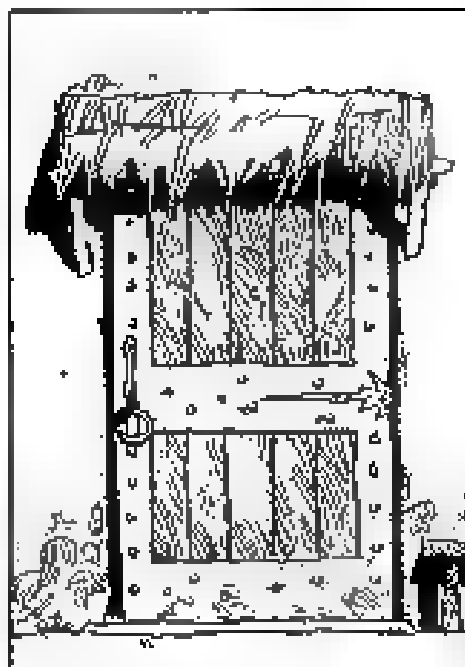
NO DE LEON  
NON LO UC-  
CIDERÀ.



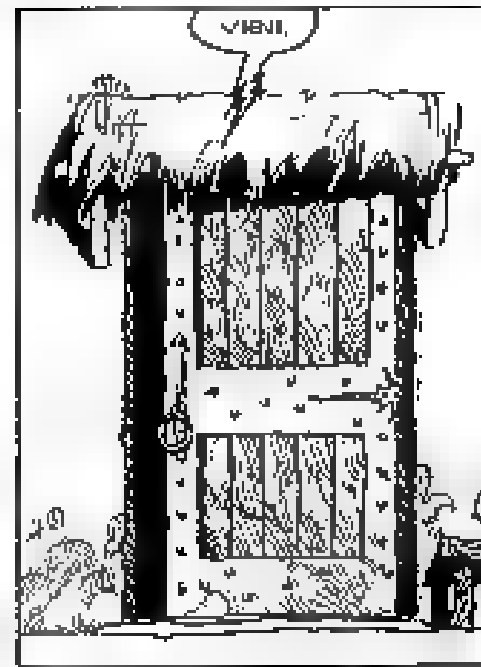
SE USERAI  
CLEMENTIA  
CON LORO,  
SODDISFERI UN  
TUO VECCHIO  
DESIDERIO UN  
DESIDERIO CHE  
PORTA IL MIO  
NOME E IL MIO  
CORPO.



E SÌ A LIBERATELI.



VIRI!

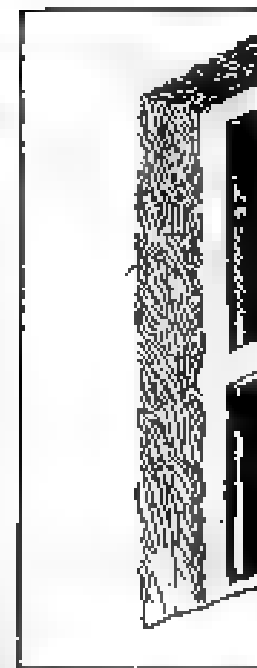


FINALMEN-  
TE DUANA.

PER FAVORE,  
NON ACCENDERE  
LE CANDELE.



NON LE ACCENDERÒ  
NON TEMERE MIA  
CARA.



LASCIÀ CHE  
ORA IO TI VE-  
DA, JUANA.



MA...



QUELLE  
PIAGHE...  
TU.



PERCHÉ CRIDEVI CHE IO  
STESSI, QUI SOLATA?  
HO CONTRATTO QUESTO  
TERRIBILE MALE, UN  
MALE CHE TI PUÒ  
CONTAGIARE ANCHE  
SOLO ATTRA-  
VERSO...

... IL TERZO.  
E ORA PUOI ANCHE  
UCCIDERMI, NON  
M'IMPORTA.

DIVEN-  
TERAI  
COME ME  
COSÌ PA-  
GHERA  
PER I  
TUOI  
DELIT-  
TI.

MAIANO  
PER QUESTO  
TI SE RI-  
FILTATA DI  
VEDERMI  
JUMANA...

NO



NON TI AVVI-  
CHARE CAPITANO,  
DEVI ESSER STATO  
CONTAGIATO.



MA NON  
CREDERAI  
CHE

NON T  
AVVICINARE,  
TI HO DET  
TO



TAANGG!





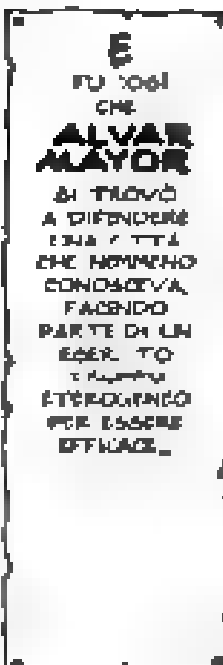
C'FU UN LUNGO ISTANTE DI  
SILENZIO, POI QUALCUNO DISSE  
CHE LA CASA DOVEVA ESSERE  
BRUCIATA. POCO DOPO IL FUOCO  
PURIFICATORE AVVAMPÒ ANCHE  
NEL BOSCHETTO CHE LA  
CIRCONDAVA...



STUDIO  
E. BORDA  
7/77











HAI SCRITTO A NÉS CHE MI SONO NASCOSTO  
TRA LE SCOE NELLA BATTAGLIA DELLA GET-  
TIMANA SCORSA CONTRO I FRANGESI E LE  
ME LO RIMPROVERA, DICENDO CHE NON PUÒ  
APARE UN CODARDO!



E NON È FORSE VERO  
CHE TU SEI UN CODARDO?  
NON È FORSE VERO CHE GI  
SPAR TO NEL DEL PEZZO  
DELLA BATTAGLIA?



E PER LA TUA  
CODARDIA NÉS HA  
SCELTO ME!  
HAI HAI HAI



E ARRIVÒ LA  
NOTTE CARICA  
DI MORMORI E  
D'INQUIETAN-  
TI PREGIACI

DOMAN GLI  
UOMINI DEL  
FRANCE CONTRAT-  
TACCHERANNO

SE RINSCORREREMO  
ANCORA A TENERLA  
BADA, SICURAMENTE  
PER AVERE UNO DEI  
LORO DI ORO TO  
DI SACERDOGGIARE  
LA CITTA



DI, SÌ, MA  
CHE LORO  
VIVERE GIÀ  
SCORRE-  
GINO



NOI NON SIAMO MEGLI  
MOLTO MEGLIO DI  
LORO





PERCHÉ  
ALTRA  
RAGAZZA  
SÌ?



MA STORIA D'AMORE NON  
L'AVEVO AL VUOLTI ALLO  
CHIEDERMI DI UN ALTRO  
COMPLEANNO

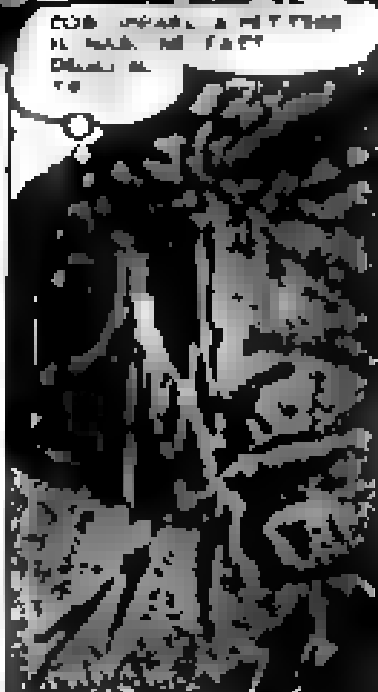


MAI TRE

MAI ANCHE IN  
PACI E IN  
BONNAPOL  
TUTTO IN  
BONNAPOL

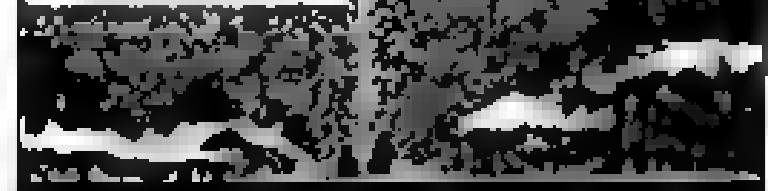


MA



CON UNO A METTERE  
IL MIO NE FATTI  
DALLA M  
TO

LA NOTTE  
TE AVETE  
LA ALTA VESPERAL  
TANTE DEL A VESPERAL



IMMEDIATAMENTE L'ALBA FU UN'ESPLOSIONE DI LUCE  
CHE SCALDÒ LE OMBRE

ARRIVA IL  
FRANZESI CON  
SUE LETTURE





AL RIPARO!

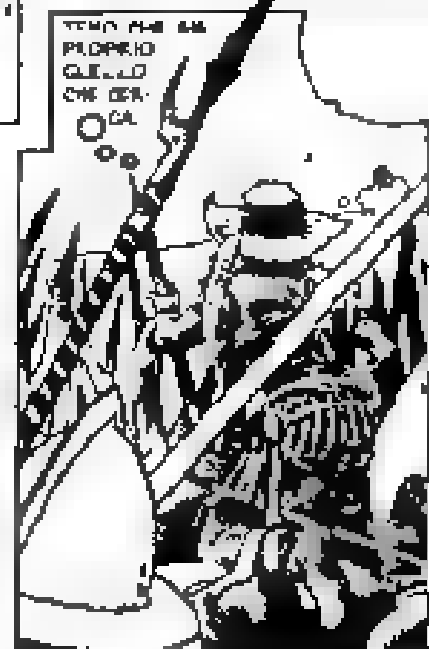


TEMO CHE SIA  
PROPrio  
QUELLO  
CHE CER-  
CA

IO NON T' TEMO FRAMBIN!

FERMATI DIAZI

FERMATI T' AM  
MAXERABONCI

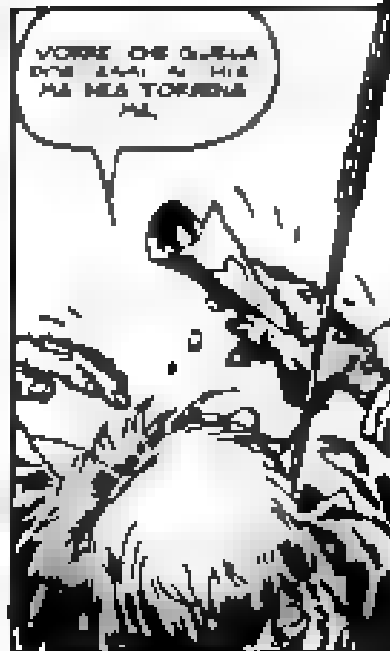


COS' HAI  
FATTO  
IDIOTA?

HO FAT-  
TO PER  
E PER  
NES.  
STANOT  
TE LE HO  
SCOTTO  
UNA LET-  
TERA DI  
PENOLE  
DE ENNA-  
JO TI  
MORIRE









**P**ER  
 ALCUNI GIORNI  
 IL FRANCESE  
 MORRELL E  
 SUOI UOMINI  
 FURONO INSEGUITI  
 ATTRAVERSO  
 LA GIUNGLA.  
 POI, L'IMPROVVISATO  
 ESERCITO DIFENSORE  
 DI SANTA CATALINA  
 FU SCIOLTO E  
 IN UN TORRIDO  
 RINCHIUSO  
 ESTIVO  
 ALVAR  
 MAYOR  
 ENTRÒ IN  
 CITTA'.



NON SI  
 MUSE MOLTO  
 A TROVARE  
 LA CASA  
 DI INES  
 TORRENS.

MA COME SAREBBE CHE NON  
 VUOLE VEDERMI? IN QUESTA  
 LETTERA MI GIURA  
 AMORE ETERNO!



LA SIGNORINA DICE CHE  
 SAREBBE INCAPACE DI GUAR-  
 DARE IN VISO UN UOMO  
 RIDOTTO NELLA VOSTRA  
 TRISTE CONDIZIONE.



MALEDIZIONE!



E VOI  
 SIGNORE?



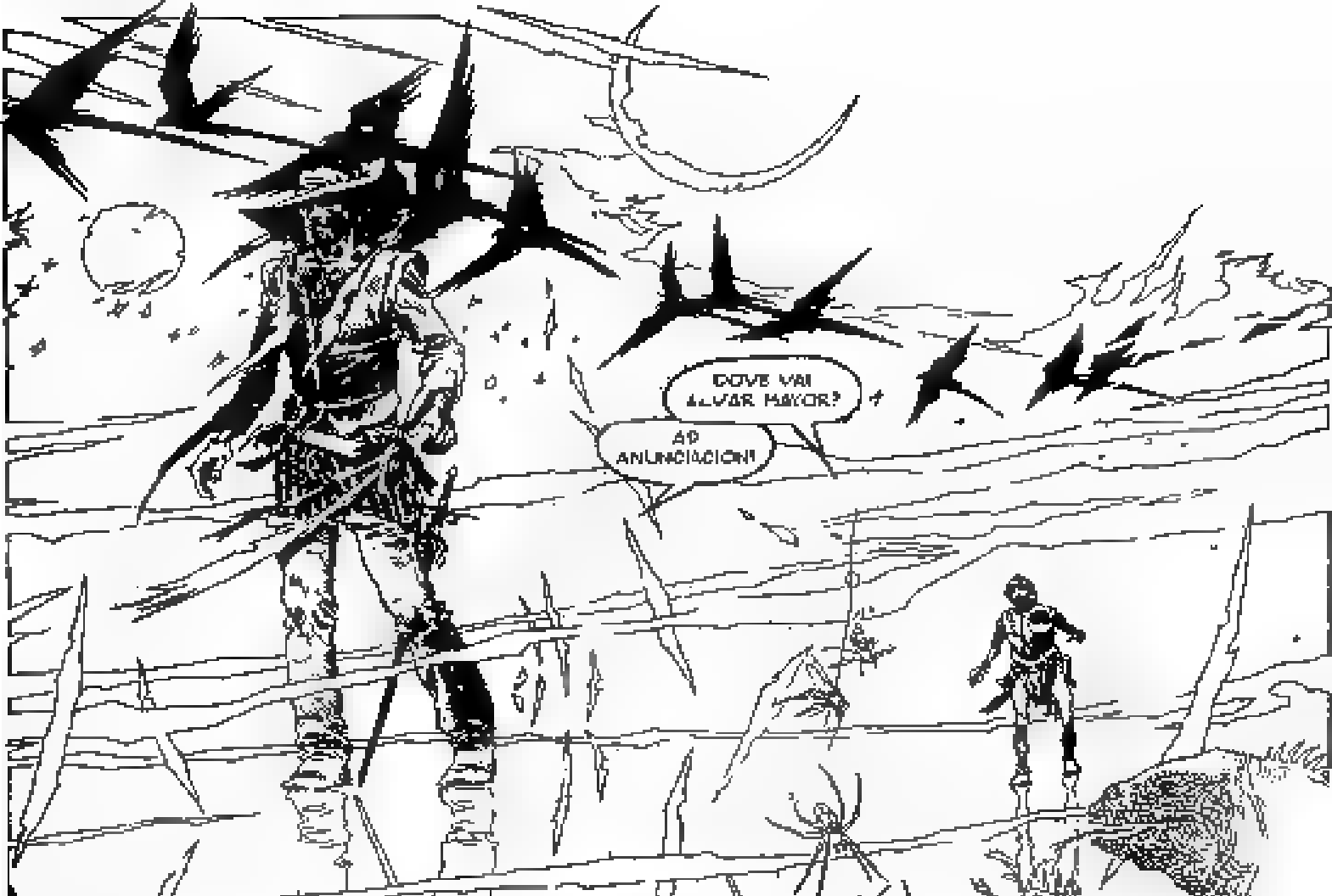
VENGO A VEDERE  
 INES TORRENS  
 LE PORTO LA  
 LETTERA INDOV  
 TANTE





LA RAGAZZA VIDE QUEL L'UOMO  
TANTO STRANO ANDARSIENE A  
SOSPITO. IL ROSSORE SULLE SUE  
GUANCHE SI ACCENTUÒ, DISPIACENDO  
DI NON AVERE AVUTO UN POCO PIÙ  
DI TEMPO PER FARLO INNAMORARE





DOVE VAI  
ALVAR MAYOR?

AD  
ANUNCIACION!



E COSA  
DAREB-  
BE?

IL PAESE  
DOVE ABITA  
LUCIA DE  
LERMA.



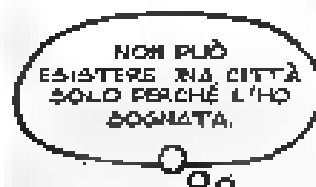
LEI È  
IN PERICOLO.

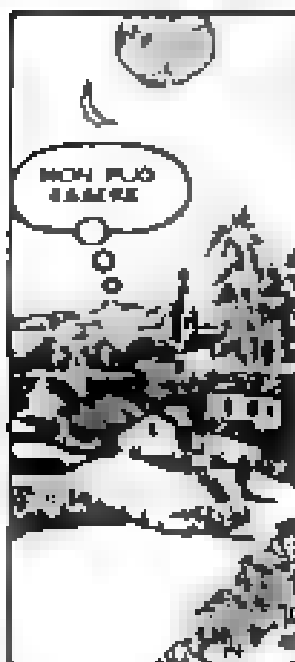


LUCIA!



C'È UNO STRANO ODORE NELL'ARIA, E CERTI UCCELLI E  
CERTI NUBI, CHE DICONO CHE IL MARE NON È LONTANO.  
ALVAR MAYOR AVANZA, ARRABBIATO CON SÉ STESSO.





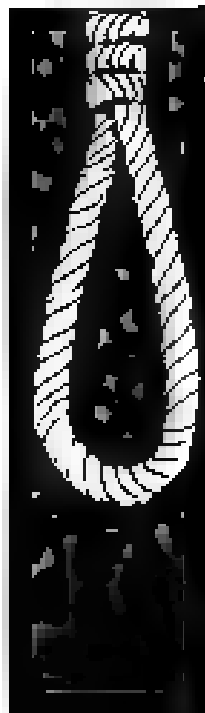
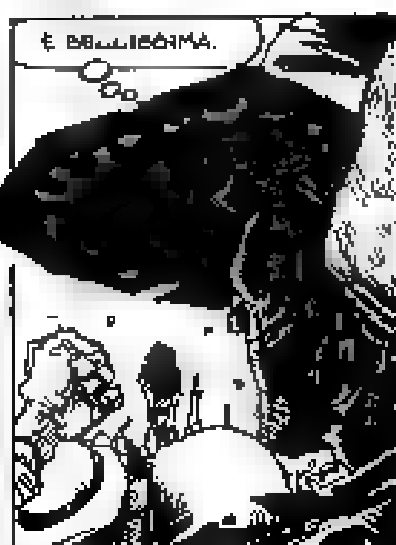
ANCHE GLIAN  
IN ESISTE  
NE I PP  
UN CITTÀ  
BOGNITA COME  
QUESTA NON  
PUO ESSERE  
REALI QUELLA  
V E TO  
MA







LA GENTE CONVERGEVA ECCITATA  
VERSO LA PIAZZA CENTRALE





PRESERO UN POCO DI VANTAGGIO PERÒ IL CAMMINO ERA ACCIDENTATO.





VITA IN  
DIPLOMA  
DE GLA

NON PREGO A CAR  
MINARE HO PREGO  
UNA STORIA



FORSE  
SULLA  
E TAVOLE  
RANNO  
E PER  
PER IL  
VOL. TWO  
MILITAB  
T. 2

PERCHÉ HO SCOPERTO  
CHE IL CAPITANO FUGGIA A  
DELLA DI LA PENA È IN UNO  
STORE HO CONOSCIUTO IL  
VERO DUELA A NUOVA GRANADA  
QUANDO IL NUOVO COMANDAN  
TE È ARRIVATO AD  
MILITACION



LA SONO ACCORTA  
CHE ALVA MURATO  
E LA MURTO HE IN  
ERA IMPROBIZZATO  
DELLA CRISTO AL  
DEI VICINE RIO  
PACRE MORTO POCHE  
NEL FA ALVA A  
POLTA IN LUNGA



IL PERCHÉ  
NON PER FARE  
PUNTA LO A  
SALVO IN ANNO  
A PROPOSTE  
LA DATO ORA  
ME SE PU  
ARRIVATO  
ZERO



E HO DECISO DI ANDARE A PARLARE CON IL  
POSTORE PER CHIEDERGLI SPIEGARMI IN NOME  
DEL POPOLO DI ANGLA ALON



LA HA APPORT  
FATO DELL IN  
PROVA DI SCOM  
PARSA DI FATE  
MONTELO A UNO  
SANTROTE DEL  
PAESE PER DAR  
FINE LA COLPA

MI ARRIVATO GIUSTO IN TEMPO

FERMI!

INOLTRE CON CINQUE O SEI SGHERRI CHE LO ACCOMPAGNAVANO QUANDO È GIUNTO IN CITTÀ, MA COSTANTIN È IN NGUZI PER DIMOSTRARE CHE SONO UNA STREGA.

ALVAR SI MALDISSE PER ESSER-  
E DISTRATTO HA COMPLETATO DI  
MAGICO DOVEVA PROPRIO  
MERLO...

AH! AVETE  
PREGO SIA  
LA STREGA  
CHE IL SUO  
AUTANTE!

IL PORTEREMO ENTRA-  
DI AD ANUNCIAZIONE PER  
IMPICCARLI

SÌ, SIGNORE CA  
PITANO GENERALE

CI VUOLE POCO A PREPARARE UNA FORCA, PER  
DORA MÙ TARDI DE N'ERANO CHE SI ALZAVANO  
NELLA PIAZZA CENTRALE.

BENE, PARI  
CHE QUESTA  
VOLTA SIA  
LA FINE

PU  
SPACE  
BOLLO PER  
UNA  
COCA

PER SARREMO  
FACILTO RISTO-  
RE UN PO' PIU'  
DI TEMPO  
CON TE

FERMO!

CHE IL  
BOIA PARO  
ORDI

IN NOME DEL  
VICARIO DI MADRID  
GRANADA PROCLAMO  
CHE QUEST'UOMO E'  
UN IPOTETICO  
IL VERO.

DUKE DI LA PENA E'  
PORTO SICURAMENTE PER  
HANO IL CUSTO CHE SI E'  
APPROPRIATO DEL TITOLO  
DI COMANDANTE GENERALE  
SOLO PER RIMPIRE IN  
GENERO LA PROPRIA  
BORSA

PORTATELO  
IN PRIGIONE  
CON GLI  
SPEZZI DOPO  
SARA' GIEN-  
CATO.



QUANTO A VOI ALTRE, ORA VI LIBERO.

FRATE GONZALO



VOLEVANO IMPLICARMI INCOLPANDOMI DI AVERLA FATTA COMPARIRE CON LA STREGONERIA.



ANCH'IO MI SONO ACCORTO CHE ERA UN IMPOSTORE MA SONO STATO PIÙ FURBO DI TE, ANZICHÉ ANDAR DA LUI.



A DIRGLI CHE LO AVEVO SCOPERTO, SONO ANDATO A DIRLO AL VICERE DI NUOVA GRANADA. E SONO ARRIVATO GIUSTO IN TEMPO, EH?

SUBITO COMINCERONO I PREPARATIVI PER UNA FESTA, CON MOLTO LARDO SEN FRUTTO, MOLTO VINO E TANTE CANZONI ALLEGRE

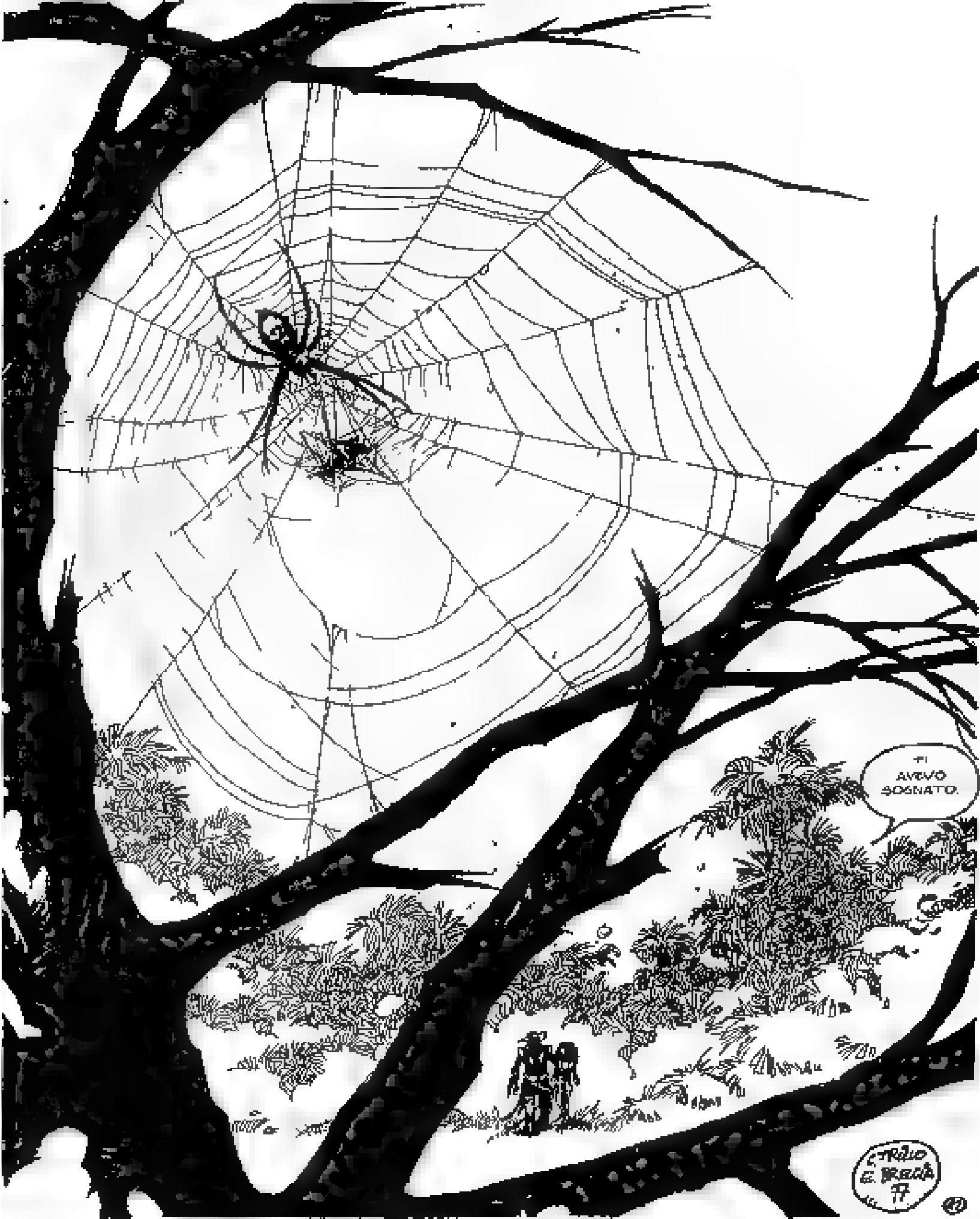
ALVAR MAYOR NON SI TRATTENNE PER LA FESTA, RIPRESA A RITROVARE IL SENTIERO CHE LO AVEVA PORTATO AD ANUNCIACION.

ALVAR MAYOR!











1 Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)  
**La leggenda di Eldorado**

In preparazione

2 Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)  
**La città d'oro della Patagonia**

3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)  
**Il vento della disgrazia**



Scan & Edit by

Miss

"Non può esistere una città solo  
perché l'ho sognata"

---

"Seguimi. La notte è vicina e  
quando arriverà, apparirà Palpa  
Asillo, la dea che si nasconde  
dietro le sembianze di un puma.  
Ti porterà al tempio di Chahuar, il  
signore delle tenebre.  
Là è prigioniera la mia unica figlia  
e quando la tua sparirà dal cielo,  
Chahuar bagnerà la terra col suo  
sangue"

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.

---

Euro 12,00



ISBN 88-400-8200-2



▼



CARLOS TRULLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA  
DI ELDORADO



CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità si costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, *Wasteland* dai più grandi autori della cosiddetta "Linea latina".

*Un tal Damsel* è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Discovirus* e *Gli Anziani delle Galie*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín* *Los Chicos* (1975-1987), *Charlie mope*, le avventure dello strapaloso detective *Shincherky*, *Sgt. Modine*, le breviterie surreali di *Usato di scurezza* dalle quali verrà tratto un film premiato all'festival di Ginevra di Vevey e l'originale "dopobomba" de *L'ultimo giovanotto*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Myrr-Meyor*, il fantastico *Roba delle stelle* e l'amazonico *Orso Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafnac le breviteri straordinarie *Storie nude*, la realtà alternativa di *Peter Kozoff* lo sposalto, il grotesco ed amaro *Fruto acerbo*, la saga tortile "Pachira" di Spangretti Bros. in collaborazione con Guillermo Saccozanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernier e a tre mani storie della prostituta *Clara di notte* (1991) con illustratore Eduardo Malcoz e l'eterno di *Uno Due Due* che continuano ancor oggi, gli spazi

umoristici di *Don Chico* ("Amor e guerra di Moby & Don"), la commedia *Amor e guerra* ("Amor e guerra di Moby & Don"), la commedia *Amor e guerra* ("Amor e guerra di Moby & Don").

I personaggi esenti illustrati da Eduardo Malcoz nei primi anni '90: la schiava *Furù*, la fortunata detective *A.Y. Colera*, *Sinor de Corral*, e l'oscuro ragazzo senza nome di *NAC*.

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Magaña, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Uverò*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cyberia*, due, è stato poi trasposto anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto García Selgas con Bruno Bionis (1987-1996) la stesura del reportage sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano o divulgando per un breve periodo opere adatte delle apr aperte.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, sono quindi il detective vittoriano *Joshua Holmes*, la modella *Snif* e gli strani bambini di *Cioccolato e poltrone*, *Anton Rhot* tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo; la serie *Il mio caro* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Malena il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Malcoz e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Dominguez.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucchi (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon International del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Michaeluzzi al Napoli Comicscon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'*Alphart* al Festival della BD al Regioforum per *Fruto acerbo*.

**Alvar Mayer vol. 1**

**La leggenda di Eldorado**

**Carlos Trillo signed edition**

Della presente edizione sono stati tirati 120 esemplari, di cui:

100 (da 1 a 100)

numerati e firmati dall'autore

destinati alla vendita;

20 (da I a XX)

numerati e firmati dall'autore

destinati all'editore.

**Euro 15,80**



"Non può esistere una città solo  
perché l'ho sognata".

---

"Seguimi. La notte è vicina e  
quando arriverà, apparirà Pallpa  
Asillo, la dea che si nasconde  
dietro le sembianze di un puma.  
Ti porterà al tempio di Chahuar, il  
signore delle tenebre.  
Là è prigioniera la mia unica figlia  
e quando la luna sparirà dal cielo,  
Chahuar bagnerà la terra col suo  
sangue".

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nel lo stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.



CATALANO TRILIO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO  
DELLA PATACONIA



andamar



"L'amore fra un uomo e una dea  
è impossibile". Omero

---

"E Alvar Mayor cantò... e la canzone  
parlava d'una terra lontana e di  
cristalli magici  
L'ultimo dio della montagna sorrise  
e se ne andò in poco tempo, senza  
soffrire"

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfinata e la magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà

---

EUR 12,00

ISBN 88-800883-08-3



9 788669 888087

Scan & Edit by

Miss

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO  
DELLA PATAGONIA

VOLUME DUE

*Wm*



Questo libro è il n. 7 di 100 copie  
numerate e firmate dall'autore

**andamar**

## **Collana Historietas**

Carlos Trillo (testi)

Enrique Breccia (disegni)

**Alvar Mayor**

La Città d'oro della Patagonia

vol. 2

Direttore publishing: Antonio Scuzzarena

Direttore editoriale: Danilo Chiomento

Art director: Marco Castelletta

Progetto grafico: Manfredi Toraldo

Traduzione: Carlo Maria Fantoni

Lettering: Manfont ([www.manfont.com](http://www.manfont.com))

Colorista copertina: Davide Amici

**andamar** è un marchio editoriale di Bonus s.a.s.

Amministrazione e redazione:

Via Bernardino Ciovetto, 16 - 10138 Torino

Tel. e Fax +39 011 19713935

Segreteria:

Tel. e Fax +39 011 234 3627

E-mail: [redazione@andamar.it](mailto:redazione@andamar.it)

[ufficiostampa@andamar.it](mailto:ufficiostampa@andamar.it)

Sito web: <http://www.andamar.it>

© 2006 Carlos Trillo e Enrique Breccia

© per l'edizione italiana andamar, 2006

Prima edizione: maggio 2006, ISBN 88-89888-08-3

Finito di stampare nel mese di maggio 2006 presso la  
A4servizi Grafici di Chivasso (TO)

## indice

---

- 5 - Una ricerca**  
(titolo originale: Una busqueda)
- 17 - L'ultimo degli dei**  
(titolo originale: El último de los dioses)
- 29 - Il tempio dei guardiani deceduti**  
(titolo originale: El templo de los guardianes muertos)
- 41 - Il giorno in cui la montagna s'infuriò**  
(titolo originale: El día que la montaña enfureció)
- 53 - Il magistrato di Villavaca**  
(titolo originale: El corregidor de Villavaca)
- 65 - Interpreti del Destino**  
(titolo originale: Interpretes del Destino)
- 77 - Gli occhi di un cieco**  
(titolo originale: Los ojos de un ciego)
- 89 - La città d'oro della Patagonia**  
(titolo originale: La ciudad de oro de la Patagonia)







TI  
RENDEI CONTO  
ALVAR? SE LA MAPPA  
CHE MI HA LASCIATO  
MIO PADRE DICE LA  
VERITÀ TROVEREMO  
TRAPALANDA E  
SAREMO RICCHI



TE NE RENDEI CONTO? LA  
CITTÀ D'ORO DEL SUD,  
OLTRÀ AL CONFINE  
D'AMERICA



UNA CITTÀ LUSTRIGATA  
D'ORO E TUTTO  
QUEST'ORO PUÒ CADERE  
NOSTRO



MA COSA CI? NON  
T'INTERESSA L'ORO?



ORGO  
DI NO



QUINDI  
NON  
VERRÀ,  
CON ME  
AL SUD!



SÌ, VERRÒ, MA NON DESIDE-  
RO TROVARE NULLA. CIO  
CHE VOGLIO È CONTI-  
NUARE A CERCARE.

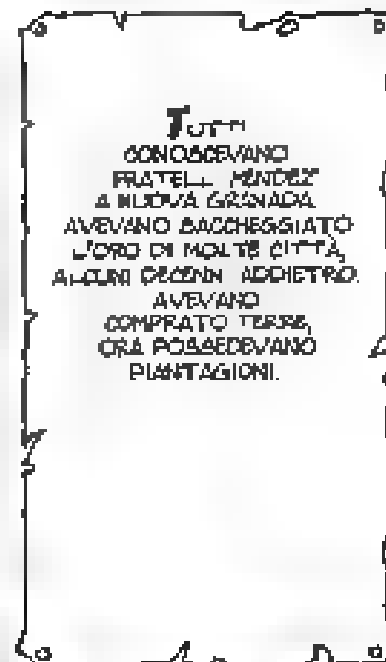


AL MIO RITORNO, FAREMO I  
PREPARATIVI PER PARTIRE  
ALLA RICERCA DI  
TRAPALANDA.



MA... E ORA  
DOVE STAI  
ANDANDO?

A INIZIARE  
UNA RICERCA CHE  
È MOLTO PIÙ  
URGENTE DELLA  
TUA.



**T**UTTI  
CONOSCEVANO  
FRATELLI MÚNDEZ  
A NUOVA GRANADA.  
AVEVANO SACCHIEGGIATO  
L'ORO DI MOLTE CITTÀ,  
ALCUNI DECENNI ADDIETRO.  
AVEVANO  
COMPRATO TERRE,  
ORA POSSEDEVANO  
PIANTAGIONI.



SIAMO STATI  
COMPAGNI DI TUO  
PADRE NELLA SPEDI-  
ZIONE DI PIZARRO.  
E A NESSUNO DEI  
DUE RESTA MOLTO  
TEMPO SU QUESTA  
TERRA.

CI DUOLE  
PENSARE CHE  
LA MORTE POSSA  
SCONFIGGERE UOMINI  
COME NOI, CHE CON  
L'ORO POTREMMO  
COMPRARE DIECI-  
MILA VITE.



PER QUESTO T  
CHIEDIAMO DI GUIDARE  
LA NOSTRA SPECIEZIONE  
ALLA RICERCA DELLA  
FONTE DELL'ETERNA  
GIOVINEZZA.



MAYA HANNO  
LACCIATO TESTI-  
MONIANZA CHE LA  
SUA ESISTENZA È  
REALE. GUARDA  
QUESTA MAPPA.



INDICA  
UNA ZONA  
PALUDOSA A CUI È  
DIFFICILE ARRIVARE  
E DA CUI È DIFFICILE  
RIPARTIRE



PERÒ TU CI GUIDERAI,  
NON È VERO CHE CI  
GUIDERAI?



SÌ, VI  
GUIDERÒ.



PARTIREMO  
IMMEDIATA-  
MENTE!

ABBIAMO PRONTI  
MIGLIORI UOMINI DI  
NUOVA GRANADA CON  
MIGLIOR EQUIPAGGI-  
MENT E MIGLIORI  
CAVALLI.



GUARDALI!  
CON UN GRUPPO  
COSÌ POTREMMO  
ANDARE ALLA  
CONQUISTA DI  
UN IMPERO.

FRATELLI MENDEZ AVEVANO PAGATO I SERVIZI DELLA LORO TRUPPA CINQUE VOLTE IL LORO VALORE. PER QUESTO LA FERREA DISCIPLINA, PER QUESTO LA RISOLUZIONE CON GLI TUTTI INTRAPRENDONO LA MARCIA.



TROVEREMO LA FONTE  
DELLA VITA ETERNA,  
ALVAR MAJOR.



E SAREMO  
IMMORTALI.



SEGUIRONO GIORNI  
DI PIOGGE TORRENZIALI.

NON DOVREMMO  
FERMARCI, SIGNOR  
MENDEZ?

NO.



E GIORNI DI SOLE  
TORRENDE.

NON DOVREMMO  
FAR RIPOZARE  
CAVALLI, SIGNORE?

NO.



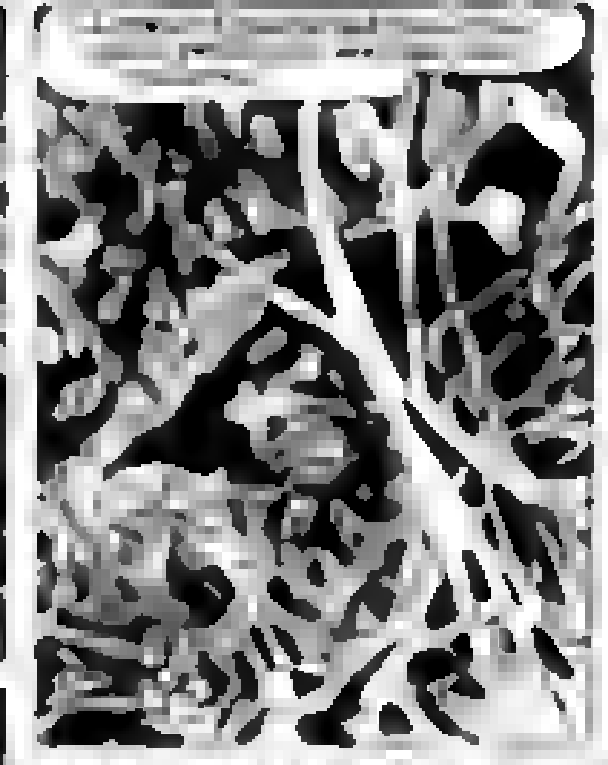
FRATELLI MENDEZ AVEVANO  
FRETTA, MOLTA  
FRETTA.

**ALT!**

PERCHÉ CI FERMI,  
ALVAR MAJOR?

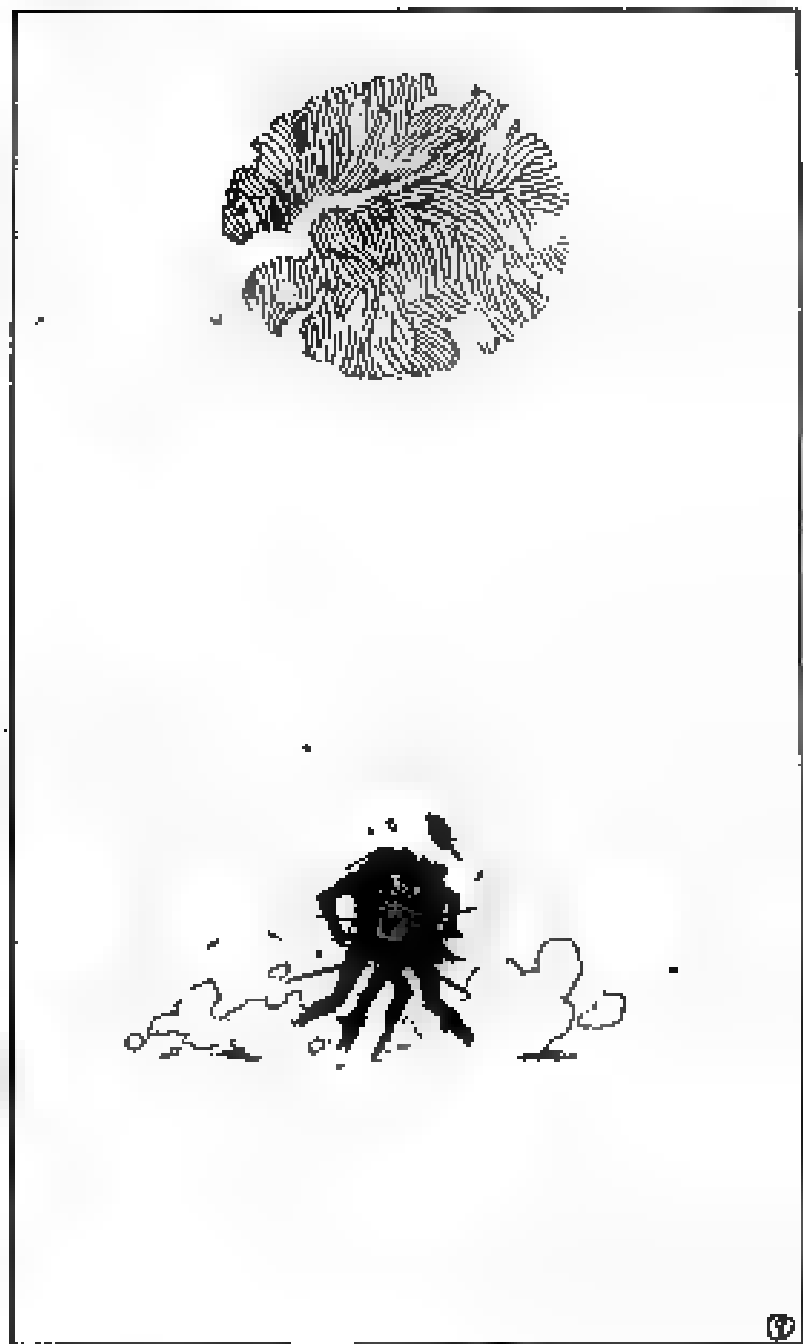
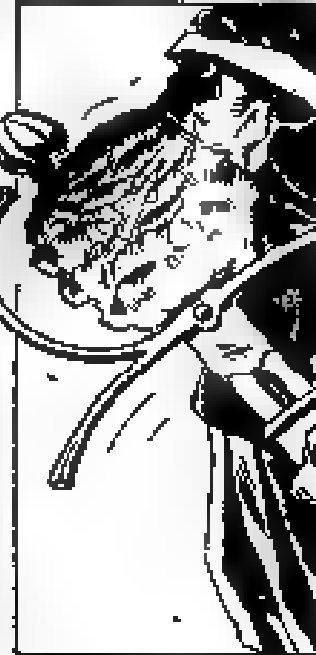














LO MER TI PIÙ TU,  
PIZZOLO FIORE.

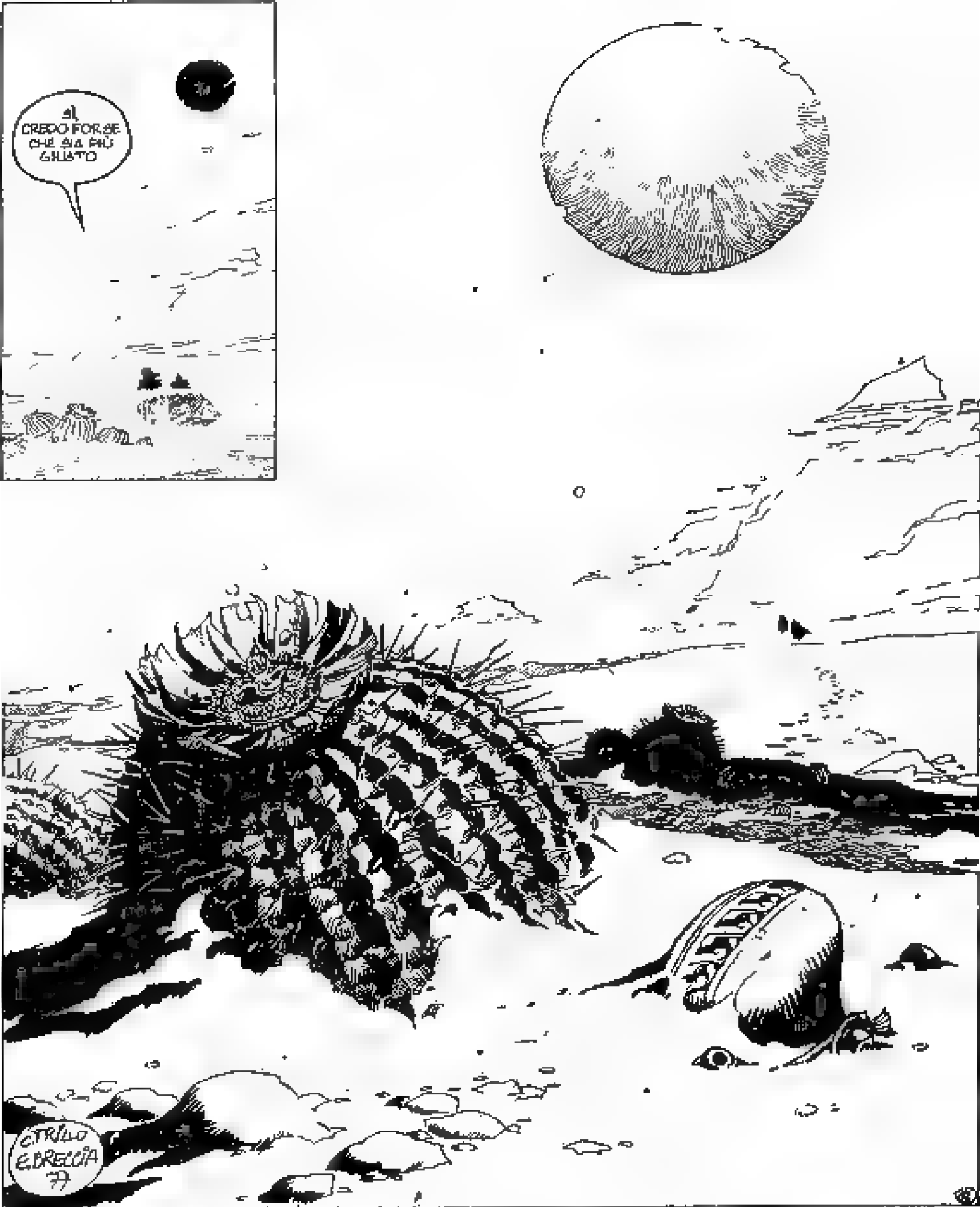


PRENDI, BEVI



NON CREDI  
CHE SIA PIÙ  
GIUSTO CHE  
LUI VIVA IN  
ETERNO?







CREDI CHE  
QUESTA SIA LA  
TEMPESTA DELLA  
PROFEZIA,  
CAHUA?



MAGARI



RACCONTACI UN'ALTRA VOLTA  
QUELLA STORIA, CAHUA. CI  
PIACERÀ ASCOLTARLA MENTRE  
ATTENDIAMO CHE LA  
TORMENTA FINISCA

VA BENE,  
VI RACCONTE-  
RÒ LA STORIA  
UN'ALTRA  
VOLTA



UNA STORIA  
DOLCE VECCHIA  
CHE IO ERO UN  
GIOVANE  
QUANDO  
COMINCIÒ.



ERAVANO MOLTO GIOVANI E  
AVEVANO DEVOTO IL PAESE  
FUMONTATO.



E CORREVANO PER LA  
MONTAGNA SENZA



TEMERE NESSUNO  
GLI DEI



PIÙ SOTTO IL FUOCO NELLA  
MIA DALLA OGNI SONO  
CAPACE DI AFFRONTARE UN  
DIO DELLA MONTAGNA.



GUARDATE  
LÀ



LO  
VEDETE? È UNO  
DEI DEI CHE  
ABITANO LE  
ALTURE



"AVEVAMO SEMPRE RIVELATO OGGI I EGGERI  
POSSIBILI. MOLTE DELLE NOSTRE IMMAGINI  
RIPRODUCIVANO LE LORO FATTEZZE. QUEL  
GIORNO PERO' ERAVANO TROPPO UNFACILI"

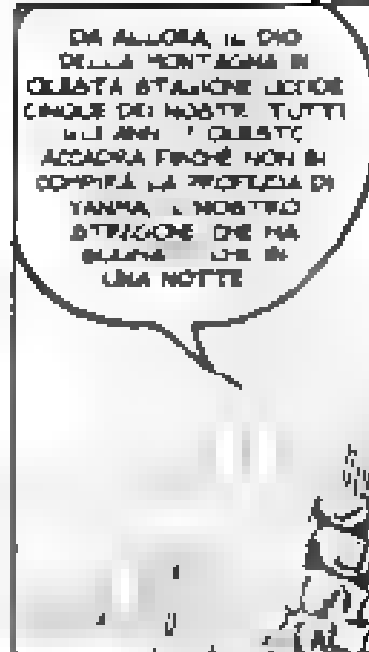
ATTAC-  
CHIAPOLOI



"AVEVAMO COLPITO LA FEMMINA CHE ERA INCONTRO, CON UNA LANCIA NEL CUORE. IL SUO GRIDO FERMÒ IL CAMMINO DEL DIO NASCHIO, CHE SI VOLTÒ LENTAMENTE, NE OSSERVÒ IL CORPO CRUMI SENZA VITA E POI SUOI OCCHI SI FISSARONO NEI NOSTRI."



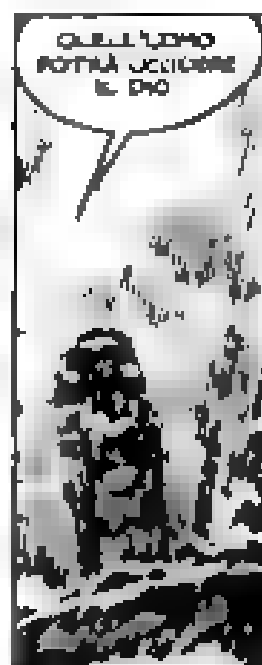
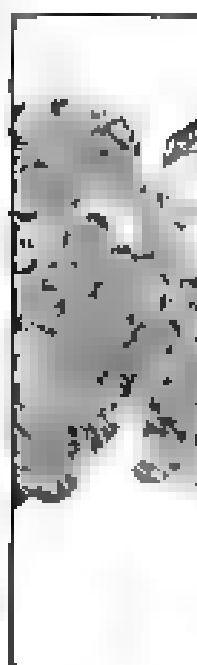
"ERAVAMO IN CINQUE E NON POTEVAMO NULLA CONTRO LA SUA IRA. SOLO IO MI SALVAI, PERCHÉ IL DIO CREDETTE CHE LA MIA ANIMA FOSSE USCITA DALLA BOCCA."



DA ALLORA IL DIO  
DELLA MONTAGNA IN  
QUESTA STAGIONE UCCIDE  
CINQUE DEI NOSTRI. TUTTI  
GLI ANNI. QUESTO  
ACCADRA FINCHÉ NON SI  
COMPIA LA PROFEZIA DI  
YANNA. IL NOSTRO  
STRAGIONE CHE HA  
SCELTO CHE IN  
UNA NOTTE



DI TORMENTA  
COME QUESTA  
GUARDANDO DAL  
PARE IN LUNGO  
ED UNA DONNA  
BARICA.



QUELLO  
POTRA UCCIDERE  
IL DIO



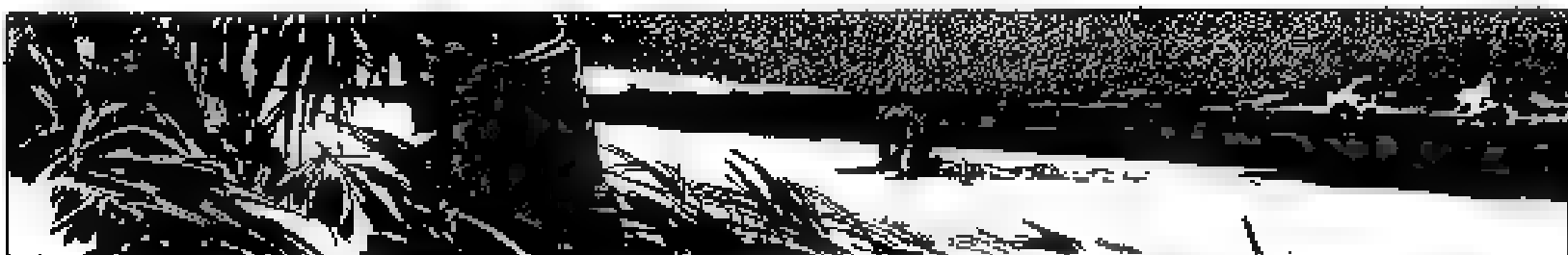
QUELLO IN  
AVVICINA  
MUTANDO



LA COSTA È VICINA  
ALVA



SI, PENSO CHE  
SIANO GLI UNICI  
SOPRAVVISSUTI.



BENVENUTI FRA  
LA NOSTRA GENTE, UOMO E  
DONNA BIANCHI. LA PROFEZIA  
COMINCIA A  
COMPIERSI.



PROFEZIA? DI COSA  
STAI PARLANDO, VEC-  
CHIO? LA NOSTRA NAVE  
È NAUFRAGATA DA  
QUESTE PARTI  
CI STIAMO DIRIGENDO  
A SUD ALLA RI-  
CERCA DI UNA  
CITTÀ  
D'ORO.



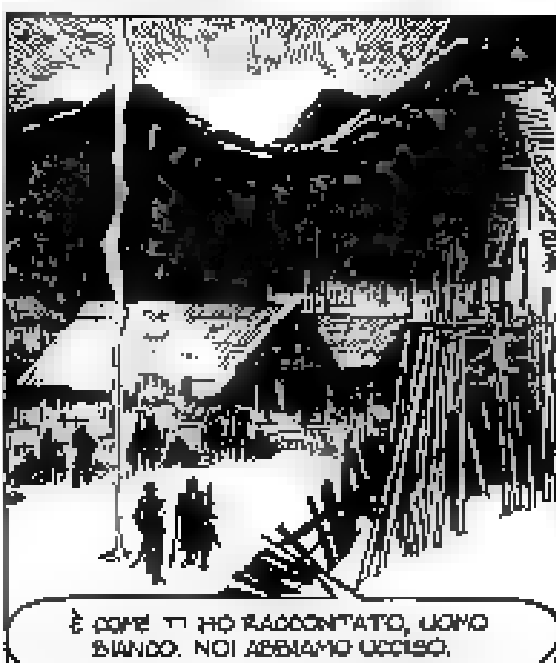


SARÀ VERO QUEL CHE DICI, DONNA, MA I DISEGNI DEGLI DEI SONO IMPERSCRUTABILI.



DIRIGIAMOCI AL VILLAGGIO. DAREMO LORO DA MANGIARE E LI FAREMO RIPOSARE. DOPO PARLEREMO DEL COMPIIMENTO DELLA PROFEZIA.

IL CIBO È BUONO E ABBONDANTE, I GIACIGLI PIÙ COMODI DI QUANTO LO FOSSERO QUELLI DELLA NAVE CON GLI BRANCO BALPATI. ALVAR MAYOR E LUCIA RIPOSANO. LA LUNA SCOMPARE DAL CIELO E AL SUO POSTO APPARE IL TENUE SPLENDORE DEL SOLE MATTUTINO.



È COME TI HO RACCONTATO, UOMO BIANCO. NOI ABBIAMO UCCISO.



LA FEMMINA DEL DIO E DA ALLORA EGLI UCCIDE UNA DOZZINA DEI NOSTRI UOMINI MIGLIORI TUTTI GLI ANNI. SE NON TI DIRIGERAI ALLA MONTAGNA E NON FARAI IN MODO CHE LA PROFEZIA SI COMPIA, ENTRO BREVE DAREMO SOLO IL RICORDO DI UN POPOLO E LA TERRA SI INGHIOTTIRÀ PER SEMPRE.



ANDRÀ ALLA MONTAGNA, UOMO BIANCO?



UCCIDERAI IL DIO AFFINCHÉ NOI POSSIAMO CONTINUARE A VIVERE?



**NELLA STAGIONE DELLE PIOGGE ALMAGIA MOLTO PRESTO, E UN SOLE  
DOCENTE OBBLIGA LA TERRA A ESALARE. SUOI SOSPIRI, DI VAPORE,**











ALVAR MAYOR CANTÒ, E LA CANZONE PARLAVA DI UNA TERRA  
LONTANA E DI CRISTALLI MAGICI. L'ULTIMO DIO DELLA MONTAGNA  
SORRISSE E SE NE ANDÒ IN POCO TEMPO, SENZA SOFFRIRE



6.7.11  
C. TRILLO  
77



LA PROGA SCIVOLA SUL FIUME CHE SI  
SNODA FRA LA VEGETAZIONE DI QUESTA  
FORESTA CHE SEMBRA RESPIRARE  
PESANTEMENTE.

**MONOTONO** È IL RUMORE  
DELL'ACQUA E ALTRE.  
TANTO MONOTONI SONO  
GLI INFINITI MORMORI  
DELLA GIUNGLA.



NON PARLARE  
ASCOLTA



**SÌ**, IL RUMORE DELL'ACQUA CONTINUA MA  
I MORMORI DELLA FORESTA SONO CESSATI  
ALL'IMPROVISO, COME SE SI AVVICINASSE  
QUALCUNO CAPACE D'IMPORRE IL SILENZIO  
AGLI UCCELLI, AI RETILI, AL VENTO.





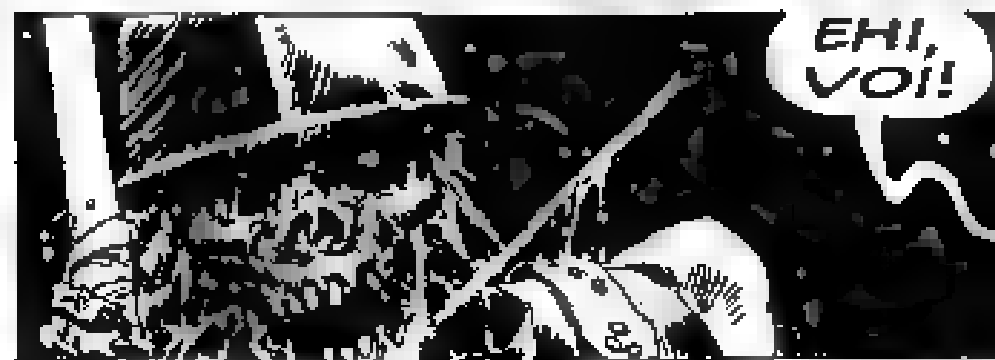
UN TEMPIO  
SULLA SPONDA  
DEL FIUME



GUARDA!  
SONO CADAVE-  
RI MUMMIFICATI!  
Sembra che stiano  
facendo la  
guerra al  
tempio



NON  
FORMIAMOCI,  
ALVAR



EHI,  
VOI!



SI, VOI VEDO CHE  
SETE BIANCHI E SONO  
DIECI ANNI CHE  
ASPETTO L'ARRIVO  
DI GENTE DELLA  
MIA RAZZA.



VENITE,  
APRIRÒ LE  
PORTE DEL  
TEMPIO E VI  
RACCONTERÒ  
LA MIA  
STORIA.

LE STORIE  
D'AMERICA SONO  
STORIE DI  
MORTE  
D'AMBIZIONE  
E DI CORAGGIO.  
È DIFFICILE  
RESISTERE  
ALLA  
PROMESSA DI  
UNA DI LORO.  
LA PIROGA  
SI ADDISTA  
SUL FONDO  
DELLA RIVA.  
ALVAR E LUCIA  
AVANZANO  
VERSO IL  
SENTIERO  
DI PIETRA...



AVVICINATEVI,  
GUARDATE QUI.



SONO DIECI ANNI CHE ASPETTO,  
SENZA PARLARE CON QUALCUNO.  
FATTA ECCEZIONE PER I MIEI  
VECCHI COMPAGNI, MORTI E  
SILENZIOSI.



PER FORTUNA VOI NON VE NE  
ANDRETE. NON VE NE ANDRETE  
COME LORO.



NON VE NE ANDRETE PERCHÉ  
SARTE IN MIO POTERE.

QUEST'UOMO  
È PAZZO.



PAZZO  
HAI DETTO,  
DONNA?



E TU FERMO  
O TI FACCIO UN  
BUCO IN PANCIA.



VOGLIO CHE MI COMPENDIATE,  
PER QUESTO VI RACCONTERÒ  
LA MIA STORIA.

LA STORIA NON DIFFERISCE DA TANTE ALTRE CHE HANNO ASSOLTATO. INIZIALMENTE ERANO IN TRENTA JAPANESE DECISI A TUTTO, CHE MARCIAVANO PER LA FORESTA ALLA RICERCA DI UNA PIETRA PREZIOSA DI CUI PARLAVANO TANTO GLI INDIO. LA GEMMA PIÙ GIGANTESSIMA CHE QUALSIASI UOMO AVESSA MAI VISTO.

DISCONO CHE VENTI DIAMANTI NON BASTANO PER RAGGIUNGERE LE SUE DIMENSIONI.

BAREMO TUCCHI.

SECONDO LE NOSTRE INFORMAZIONI SIAMO QUASI AL TEMPIO DOVE I SELVAGGI ONORANO LA LORO PIETRA PREZIOSA.

FU IN QUEL MOMENTO CHE LA MORTE COMINCIO AD APPARIRE NELLA STORIA.

SVELTI DA QUEL LA PARTE

LI INSEGUITORI ERANO POCCHI E PREPARATI. GLI ARCHIBUGI, IL FUMERO IN FUGA, ALL'INTERNO DEL TEMPIO TROVARONO LE DONNE.

QUESTO È IL TEMPIO DELLA PIETRA PREZIOSA. CI RIFUGIEREMO QUI.

GUARDATE!

QUESTA È PER ME!

DOPO  
PARLARE  
LUI



PARLA



LA STORIA PROSEGUE CON UNA TORTURA  
BRUTALE...

PARLA, CANE!



5 SCOPRIRONO ANCHE UN VECCHIO SACERDOTE

TU MI DIRAI DOV'È  
LA PIETRA!



NON PARLERÒ

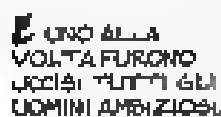
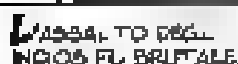
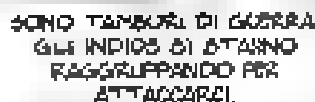
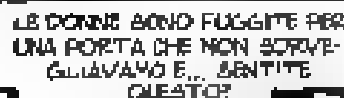


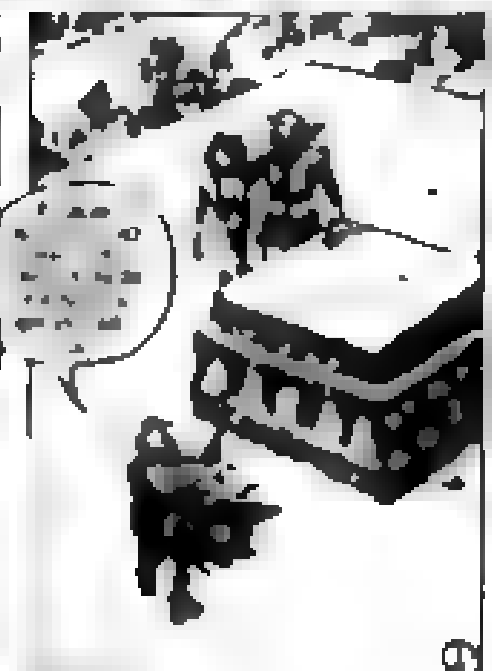
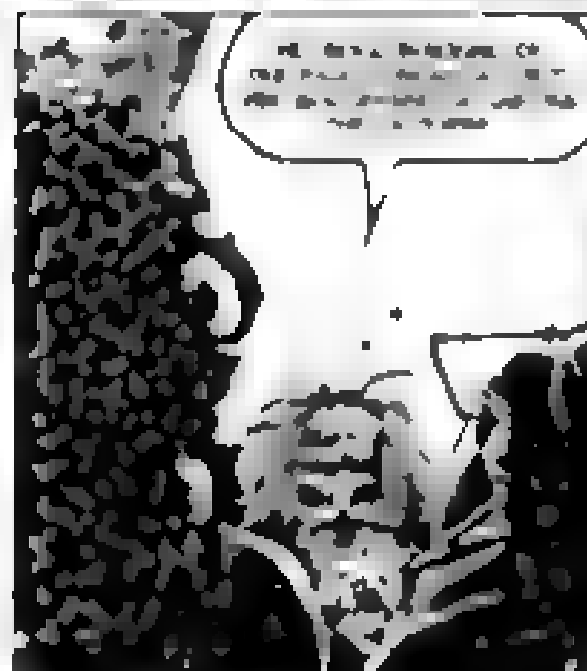
E QUINDI CON UN'ALTRA MORTE

NON HA PARLATO,  
COSÌ FAREMO, ORA?



ASCOL-  
TATE  
TUTTI!

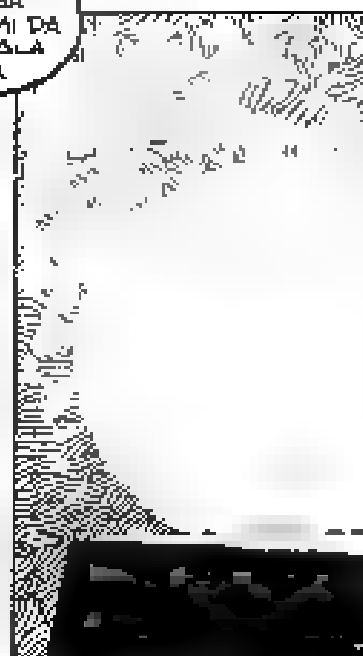














**D**ENTRO RIMANE IL TEMPIO DEI GUARDIANI MORTI  
POCO È CAMBIATO, C'È SOLO UN MORTO IN PIÙ.  
LA PIROGA SI ALLONTANA COME SUGGNOSA DI  
TROVARE IL MARE



C. TRUCCO  
e. BREGDA  
72



ALVAR!

QUI NON C'È L'UOMO CHE CERCHI.  
QUESTA È LA CASA DI CHERUPEL,  
IL DIO DEI VULCANI, DEI TERREMOTI  
E DELLA PESTE.



NON PUOI FUGGIRE,  
RAGAZZA.

E SEI VENUTA FIN QUI PERCHÉ LUI TI HA  
CHIAMATO. VUOLE FARTI SUA SPOSA.  
HAI QUESTA FORTUNA.



NO!

NON PUOI  
FUGGIRE.

NO, NO!  
NON VOGLIO  
SPOSARMI  
CON CHERUPEL.  
LASCIAMMI  
ANDARE.

DEURA, DONTA, PER QUESTO  
L'HO PORTATA QUI. DICONO  
CHE LA TUA È LA MIGLIORE  
MEDICINA DI TUTTE LE  
TERRE DEL SUD.





NO, NON È UN  
SEMPLICE DELIRIO,  
IL SUO.



QUESTA DONNA  
È POSSEDUTA DA  
CHERUFE, LO HA NOMI-  
NATO VARIE VOLTE  
QUESTO SIGNIFICA CHE  
VUOLE FARLA SUA. HA  
GRANDI POTER. PRIMA  
LA CONSUMA CON LA  
FEBBRE E QUANDO  
MUORE, S'IMPOSSES-  
SA DELLA SUA  
ANIMA.



E NON  
POSSIAMO FAR  
NULLA?



DOVE MI HAI POR-  
TATO, VECCHIO?

NELLA STANZA  
DEI PREPARA-  
TIVI.



VIENI, VIENI.



TI PREPAREREMO PERCHÉ  
TU POSSA ESSER AMATA  
DA CHERUFE



TI  
VERSEREMO  
OLIO CON ZOLFO  
E ALCOL DI  
CANNA.

UNA COSA SI PUÒ  
FARE, ANDARE ALLA  
GROTTA DI CHERUFE, CHE  
È ANCHE LA BOCCA DI UN  
VULCANO, E CHIUDERLA CON  
MOLTE PIETRE AFFINCHÉ  
SUI POTER. NON POSSANO  
ARRIVARE FINO AL CORPO  
DELLA DONNA.



È OVVIO CHE, PER FARE UNA  
DOSSA SEMPLICE, TI IMPORTA PIÙ  
DELLA DONNA CHE DELLA TUA  
STESSA VITA.

STAI ATTENTO  
LA MONTAGNA CHIEDERÀ  
IL SUO PARRONE CHERUFE.  
BUONA FORTUNA,  
PRIGHERO PILLEN IL  
DIO BUONO.

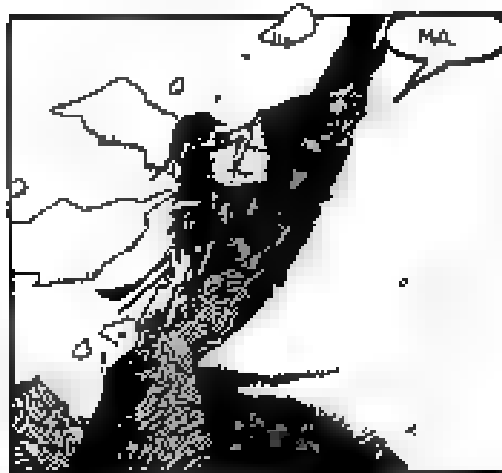
NON VOGLIO  
SPOSARMI  
CON CHERUFE.

QUESTO NON  
LO DEVI DIRE.  
È UN INNORE  
CHE CHERUFE  
TI ORACOLERÀ.

CHE TI PORTI  
ALTO.

E TI DESIGNA  
DOL TANTO CHE  
VUOLE CHE IO  
TI PURIFICHI  
CON IL MIO  
RANGHE.







NON FARE  
RESISTEN  
ZA

CHERIFE DESIDERA  
CHE LA CERIMONIA  
SI COMPIA.

TI SPOSERÀ  
PROPRIO  
ORA.

DIO. NO!



TE L'ABBIAMO  
PORTATA QUI,  
NOSTRO SIGNORE



MI STA  
SEGNALANDO  
QUEL CRATERE



DEV'ESSERE LA  
GROTTA DI  
CHERLFE LA  
OSTRURD.



NO! NON MI  
TOCCARE!

VIENI QUI,  
DONNA



CE L'HO  
FATTA!

PIRAM



MA, COSA  
SUCCEDER?



LA CIVETTA  
VUOLE CHE MI  
FORMI IN MEZZO  
A QUEL CERCHIO  
SEGNATO SULLA  
PIETRA.



MA, DENTRO AL  
CERCHIO LA TERRA  
NON TREMA.



E FUORI DAL  
CERCHIO IL TERRE-  
MOTO STA COMIN-  
CIANDO A PLACARSI.





NON CE L'HO FATTA



QUELL'UOMO SI È MESSO IN SALVO.  
LA MONTAGNA NON HA POTUTO  
NULLA CONTRO DI LUI.



VADO, VADO, NON SERVE CHE  
TU CONTINUI A GUARDARMI,  
GIVETTA.



ECCO LA  
LA CAPANNA DI  
GONTA.







CHIST!!

TRILLO  
E. BRECCIA  
73-



**T**UTTE LE MATTINE, ORMAI DA DIECI ANNI, DON GONZALO PEDRERA, GRAN MAGISTRATO DI VILLAVACA, DETTO IL CORVO, OSSERVA A LUNGO UNA VECCHIA NAVE DALL'ASPETTO SACRILE CHE ACRISCHIOLA PIANO A OGNI ATTACCO DEL MARE LAMENTOSO E SCONISOLATO.

BUON GIORNO, DULCINEA. OGGI TI VEDO MOLTO BENE. OH SÌ, MOLTO BENE! VENSO AD AVVISARTI CHE MOLTO PRESTO FAREMO QUEL LUNGO VIAGGIO CHE TI STO PROMETTENDO DA TANTI ANNI.

E QUESTA VOLTA, ASCOLTAMI BENE, MANTERRO LA MIA PROMESSA.

STANCAMENTE CIGOLANO LE SARTIE E FASCIAmenti È COME SE, DOPO DIECI ANNI D'INATTIVITÀ, IL DULCINEA NON CREDESSE PIÙ ALLE PAROLE DEL SUO EX CAPITANO.

COME OSI DIRMICI CHE STO MENTENDO, VECCHIA CARCASSA? QUANTO POCO QUALCOSA LA FACCIO!

« ORA PERDONAMI. DEVO ANDARE AL PALAZZO DEL GOVERNO, DOVE SARÒ GIUDICE DI UN JOMO DA CONDANNARE.

SONO DIECI ANNI  
CHE IL CORVO...  
SOLATE,  
DON GONZALO  
PEDRERA HA  
ABANDONATO  
IL MARE PER  
IL COMODO POSTO  
DI MAGISTRATO DI  
VILLAVACA,  
PORTO POCO  
RACCOMANDABILE,  
RIFUGIO DI  
AVVENTURIERI,  
CERCATORI D'ORO  
E CONTRABBANDIERI.



QUELLO È  
L'ACCUSATO



DI COSA È ACCUSATO  
QUEST'UOMO,  
CAPTANOP?

DI AVER VIOLANTATO E ASSASSINATO  
LE DUE GIOVANI FIGLIE  
DI DON JUAN DE ARRUTIA  
E DI AVER UCCISO ANCHE  
IL NOMINATO DON JUAN.

ALLA FORCA, CORVO!





"ALLORA HO VISTO AVANZARE QUEST'UOMO."

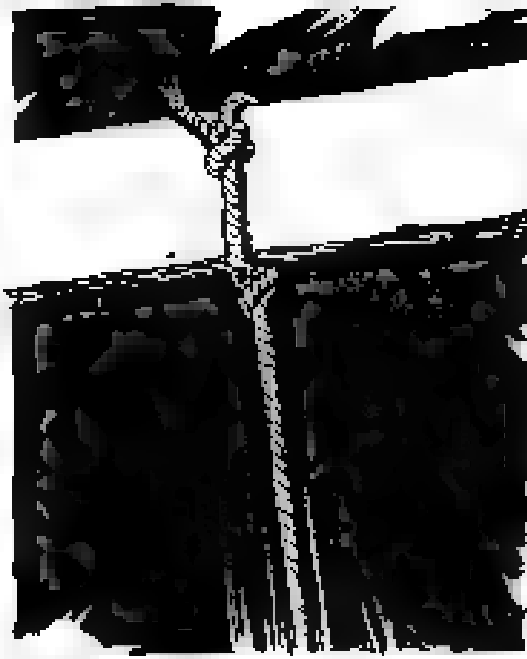


"SOTTRASSE DON  
JUAN DAL SUO  
BAGNO."



"E GLI BASTÒ GUARDAR  
FISSO NEGLI OCCHI IL  
MIO POVERO PADRONE  
PER COSTRINGERLO  
A FARE QUELLO  
CHE FECE..."





IL CAPTIVO  
PER FINE AL  
MIEGHO DI  
GUARIRE PULITO  
UN L'ALTRA È  
UN PIANTE SILENZIO  
CON LA LA DALLA  
IL SUO  
PAGSTRATO I  
LUNGO SOLO  
PENSARE A LA  
PASSARE I (ORA  
ON LA LUNA LA  
OPPURE PER VALUTARE  
LA PENA LA  
DE LA PENA  
ALLA AGGIUNTO.

UNA NUOVA  
PARSA SI È  
CONCLUSA

ADAMO  
E IL  
TRUANO  
I PATT

"PARATO CONTINUA DI AVVERA PENSATO"

QUEL DON JUAN STA  
INVENTANDO SEMPRE PIÙ  
RICORDANDO DI VO PARLA  
FIN TI CON LA.

"DON JUAN  
DI ASSUTU  
MA UN GRANDE  
MUNDO UN  
MUNDO UN  
UN MUNDO  
ONATO ON  
SEMPRE IN  
BATTUTE  
PENTE TI  
SCORRE  
DI LA  
AUTORITÀ  
AVVERA ANCHE  
PER TUTTO AL  
FUGGIAMO LA  
MUNDO ARITÀ  
ON IN  
VERIFICANDO  
A VALLEY LA  
LA LA LA  
MUNDO"

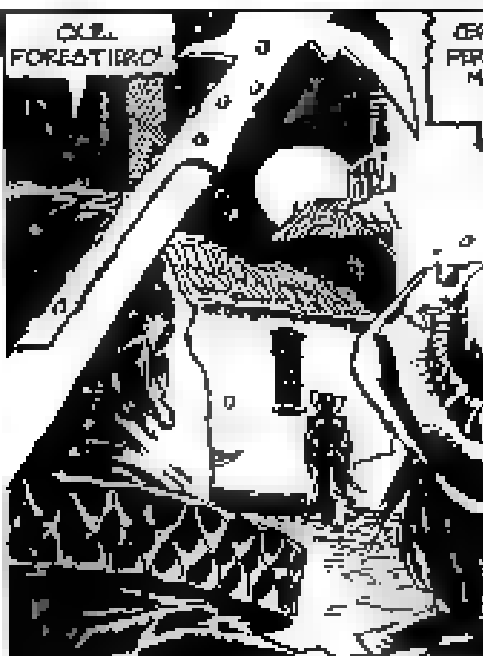
IL SEI NOTTE MI PORTATO  
A TIRARE LA QUESTIONE

ARRIVANDO A CASA DI DON  
LUIS

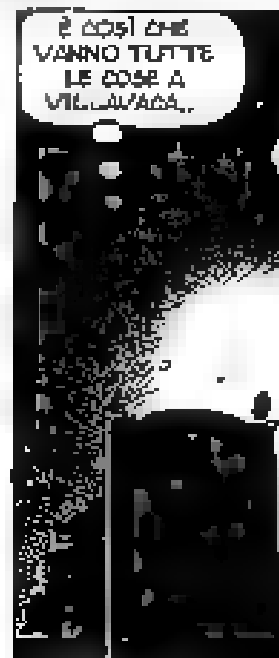
DIOL  
PAPA

ARRIVATO  
ADDORCONI

UCCIDETE LA



CERCATE UN PAIO DI PERSONE CHE TESTIMONINO CONTRO, PAGATELE BENE

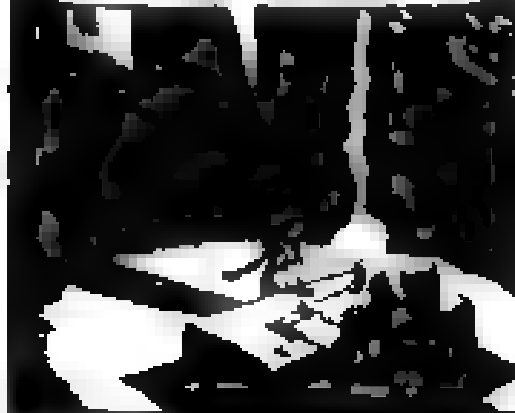




QUESTO NON HA  
NECESSITA' DI AIUTO, MA  
NON E' DIFFICILE  
ENTRARE SE SI  
CONFERMA LA PORTA  
HA NE' UNO MEZZO  
BASTA DI VINO



VENIVA A DIRE CHE L'UOMO CHE  
ACCLUSO E' INNOCENTE HA PASSATO  
TUTTA LA NOTTE CON ME QUANDO  
GLI UOMINI DEL GOVERNATORE LO  
PUNIERO PERCHÉ AVEVA RIFIUSATO A  
RINCHIUSO QUALCOSA DA PARLARE  
SIAMO ARRIVATI A VILLAVIECA E  
L'ERA TANTO ABBANDONATO DI  
UNA NAVI CHE DI



PORTI VERI  
BUD IN CERCA  
DI UNA CITTA  
D'ORO CHE E'  
SCELTA  
SULLA  
NOSTRA  
MARTE



LO CON  
L'AMMALIA  
A MORTE?



CON FUNZIONE  
LA SUEZIA DI  
L'UOMO E' PAR  
L'AMMALIA, LO HO



L'AMMALIA SE NE VA E IL  
SALVATORE DI ADDORMENTA  
SULLA SUA SEDIA  
NE' SUOI SOGNI  
JEREMIAH SEMPRE  
I SOGNI QUANDO  
L'AMMALIA SI MUOVE ALI OGGI  
GLI APPARE UNA  
RAGAZZA BASTA  
A QUESTA CHE FU SUA  
AMICA PRIMA IN MESSICO  
QUANDO JEREMIAH CON  
HERNAN CORTES  
LO INVOLANDO LE GUARDIA  
DELLA MENTE CHE VUOLE  
SEMPRE IL RICORDO  
AMITI MENTI IL  
VERDETTO

MENTI IN  
ATTESA DEL  
SUD VERDETTO  
SEGNOR MAGGI  
STRATO



HO  
PENSATO  
A LUNGO  
ALLEGGIA  
CHE PESA SUL  
CUPO DI  
QUESTO  
UOMO.





E HO DECISO CHE  
DOMATTINA, ALL'ALBA,  
SARÀ IMPICCATO IN  
PIAZZA GRANDE.

BRNE!

BRAYO,  
CORVO!

QUESTA È LA  
PIAZZA.



IL POMERIGGIO  
SE NE È ANDATO,  
PASSANDO  
LENTAMENTE  
E LA NOTTE È GIÀ  
LÌ, CIRCONDANDO  
VILLACAVA E  
OPPRIMENDO IL  
PETTO DI LUCIA.

ANCORA UN PAIO D'ORE E  
ALBERGERÀ E ALVAR SARÀ  
IMPICCATO IN PIAZZA  
GRANDE.



E NON POSSO  
FARE NULLA.

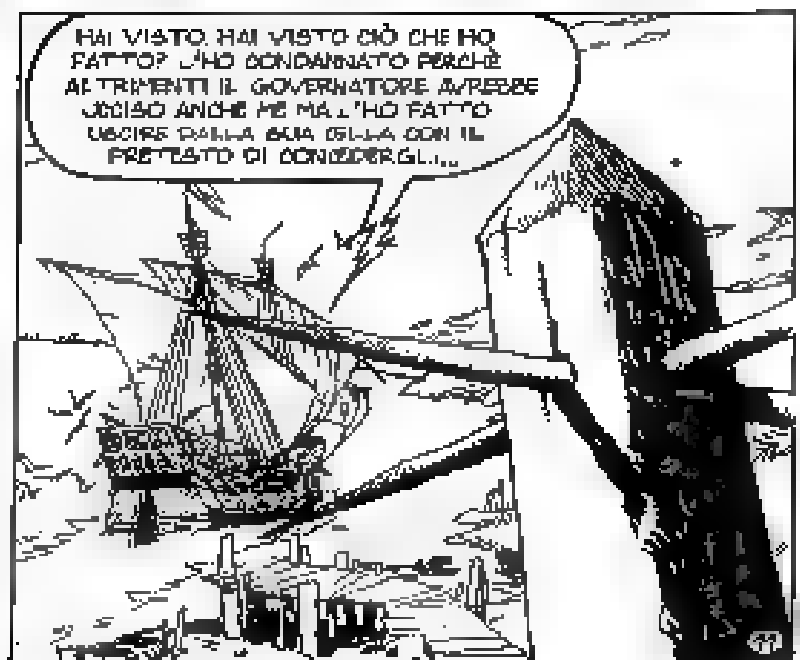
MALIZIA, SAPEVO  
CHE T'AVREI  
TROVATO QUI.




Vieni con me.




DOVE MI STAI  
PORTANDO?






... UN ULTIMO  
DESIDERIO. E L'HO  
PORTATO QUI PERCHÉ  
POSSIAMO FUGGIRE  
INSIEME



IN QUESTO MODO MANTENGO  
UNA PROMESSA CHE HO FATTO  
OGGI: GIORNO DA DIECI ANNI  
A DULCINEA, LA MIA NAVE



NON PENSATE CHE L'ABBA  
FATTO PER VOI, GIOVANNOTTI



L'HO FATTO SOLO  
PERCHÉ VOI AVETE UNA  
MAPPA CHE INDICA DOVE SI  
TROVA UNA CITTÀ D'ORO.  
E PER ME L'ORO È LA COSA  
PIÙ IMPORTANTE DEL  
MONDO.

APPENA GLI SI ROMPE LA VOCE, PER UN RARO CALORE CHE GLI ARRIVA DAL PETTO, IL CORVO  
SNETTE DI PARLARE, FINGE DI SORLTARE ATTENTAMENTE L'ORIZZONTE MA IN REALTÀ STA  
ASCOLTANDO LE GIOVINE VIBRAZIONI EMESSE DALLE SARTIE. SÌ, È L'UNICO CHE ASCOLTA,  
MA LA DULCINEA STA CANTANDO.

È  
DREGLA  
C. TRILLO  
4/39





TUTTI GLI  
ATTOR SONO  
BURLON MA VOI  
MERITATE LA  
PALMA DEI  
MIGLIORI.

TUTTI GLI  
ATTOR SONO  
DEL BUGIARDI,  
NON CREDI,  
ALVAR?

HM

CALA IL SILENZIO. COMICI  
SI GUARDANO A LUNGO. GLI  
OCCHI DI UNO DI LORO SONO  
PUNTATI SUL CORVO.

SE NON  
CI CREDI, TI  
INTRATTERASSO  
CON UNA DELLE  
NOSTRE IMPROV-  
VIZZAZIONI.

SPERIAMO  
CHE LA REALTÀ  
NON INSISTA  
A RIPETERCI.

RIAPPARONO

STIAMO NAVIGANDO  
BENE

IN UN ISTANTE I CINQUE COMICI SPARISCONO  
NEL BORDO DELLA TOLDA.

E UN ISTANTE DOPO.

MA  
TEMO CHE SI  
AVVICINI UNA  
TEMPESTA.







BENE, QUESTO È TUTTO,  
STIMATO PUBBLICO.



SI AVVICINA UNA  
TORMENTA.



GUARDATE!  
LÀ C'È UN RIFUGIO  
NATURALE!



ANDIAMO IN  
QUELLA DIREZIONE.  
LA NAVE È VECCHIA E NON  
RESISTERÀ ANCORA MOLTO  
A QUESTA TEMPESTA.



BENE.





SIAMO IN  
SALVO.

GUARDATE!



UOHIN SU UNA  
SCIALUPPA!

E VENGONO  
ARMATI.



SALVE,  
QUESTA  
BARCA CI VA  
PROPRIO  
BENE.



E TUTTE LE INFORMAZIONI CHE  
AVETE SULLA CITTA' D'ORO DEL SUD  
CI AIUTERANNO AL TRATTANTO BENE.  
E GLI ALI UN ANNO CHE VAGHIAMO  
CERCANDOLA.



COS'E' CHE  
SAPETE?



NON  
VOLETE PAR  
LARE, EH?



ALLORA  
I VO  
GLIERO A  
DIRMI TUTTO.

PARLAI



PARLA, TI  
HO DETTO!



LASCIALA STA-  
RE, DODARDO!



TU MI HAI CHIAMATO  
DODARDO?



DATEGHI UN COLTELLO,  
IL VEDIAMO CHI È IL DODARDO  
FRA NOI DUE.



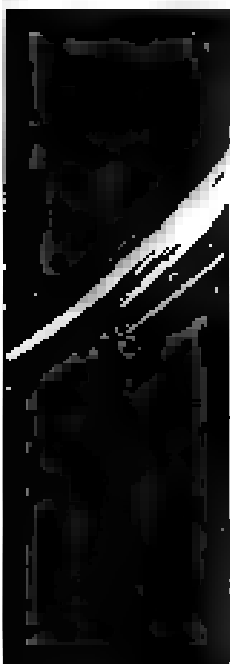
NESSUNO  
MI HA MAI  
DATTUTO,  
NESSUNO IN UN  
CUELLO CON UN  
COLTELLO.

SIGNORE...

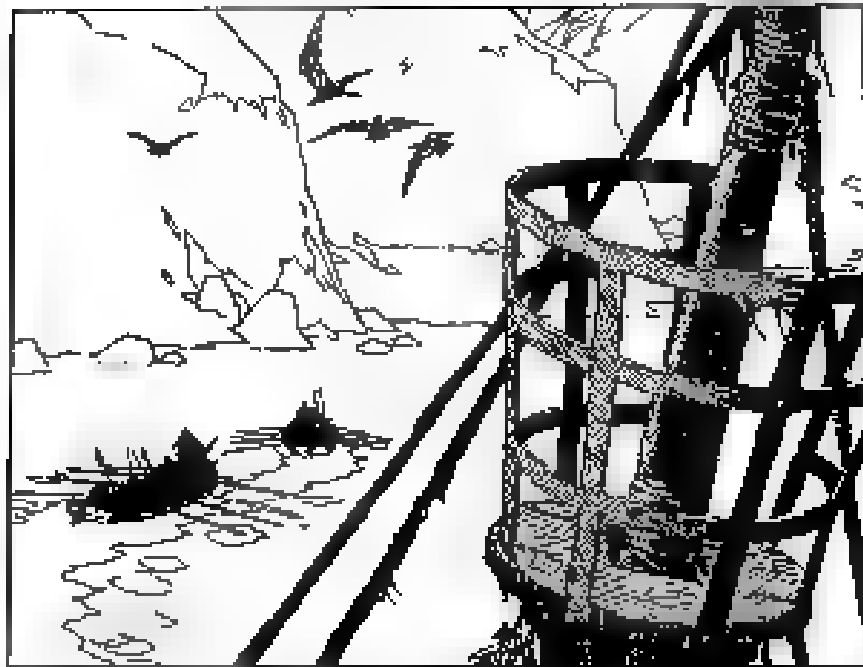


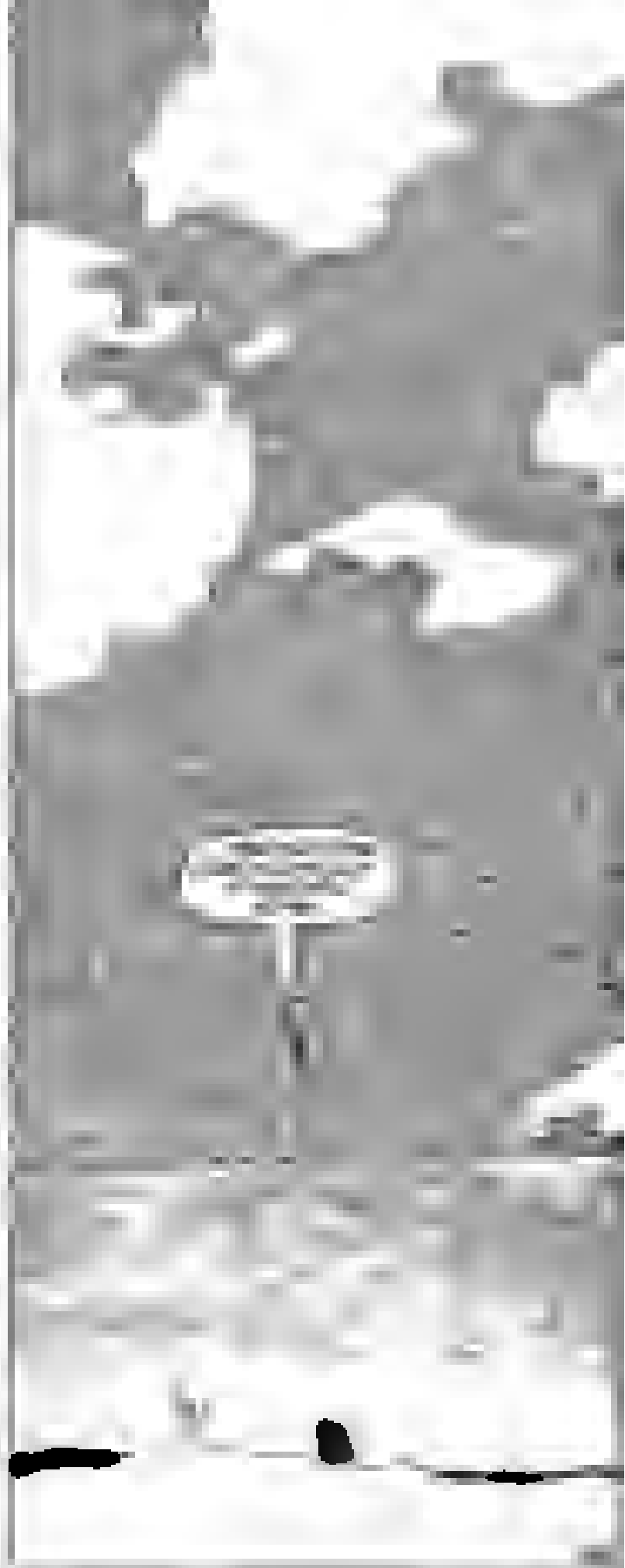
POSSO DARE AL MIO AMICO  
UN SORSO DI OLEATO VINO  
DELLE ANTILLE?



















CALMA,  
VECCHIO  
DIAMO  
APMO.

NEI OCCHI.



LA TUA VOCE MI  
DICE CHE PUOI  
AIUTARMI.



MI HANNO RUBATO  
I NEI OCCHI! APTE?  
ME LI HANNO RUBATI.

MA LA  
FERRE.

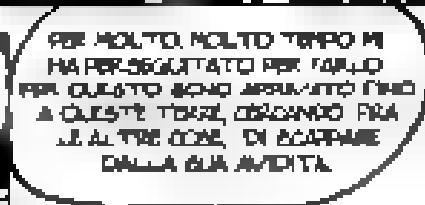


SPEGAMI BENE COSA  
DICI ALI TUI OCCHI.

LA TUA VOCE,  
UOMO.



UN UOMO CHE  
CHIAMAVO IL PROFAC  
HA RUBATO MI  
POVERI OCCHI.



PER MOLTO, MOLTO TEMPO MI  
HA PERSEGUITATO PER FARLO  
PER QUESTO SONO ARRIVATO FINO  
A QUESTE TERRE, CERCANDO FRA  
LE ALTRE COSE, DI SCAPPARE  
DALLA SUA AVVENTA.



MA QUESTA NOTTE MI HA ASSALITO  
E ME LI HA RUBATI.



LO CERCHESTE PERCHÉ IO TORNI  
A VECCHIO?



MI



IL POPOLO È SCAPPATO  
VERSO...



VERSO...



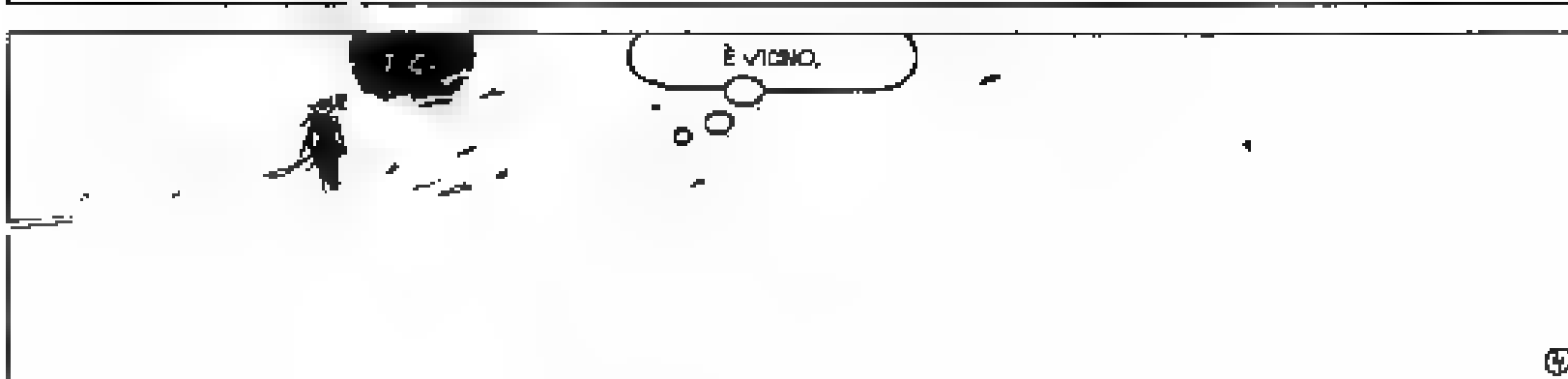
...VERSO LÀ.



ALVAR DICE A LUCIA E AL CORVO DI  
RESTARE INSIEME AL VECCHIO, CURARLO  
E FARGLI PASSARE LA FEBBRE.  
POI SI INGANNA.



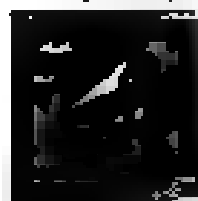
È PASSATO  
DI QUI.



È VICINO.

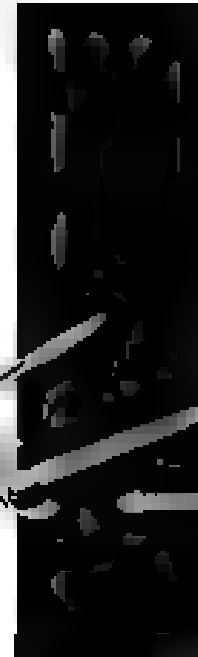
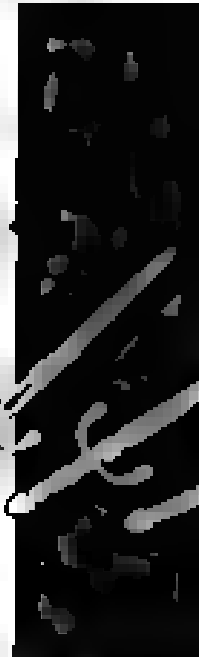








AMI



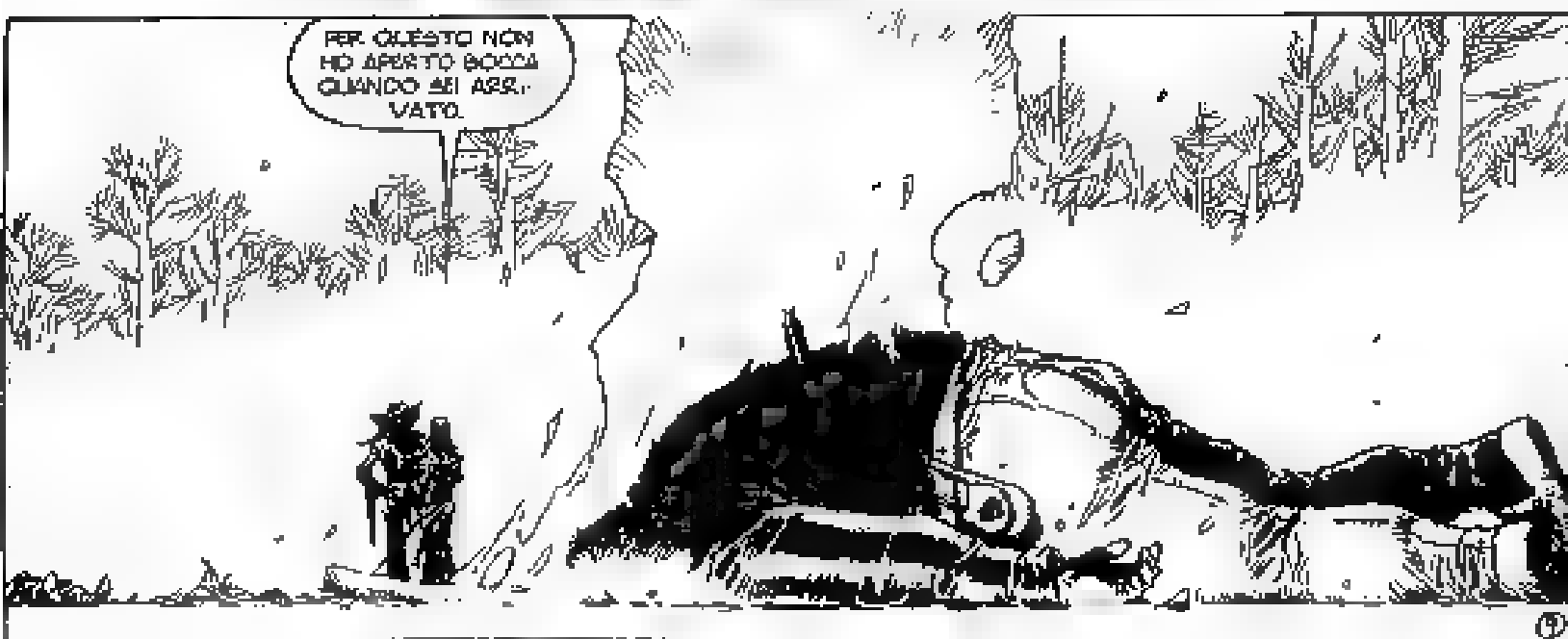




SÌ, FORTE

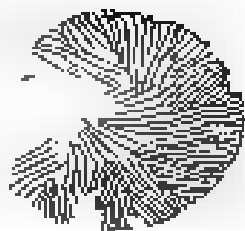


L'UOMO DEL FORCO  
TI HA VISTO AVVI-  
GINARTI E SI È NASCOSTO.  
DOVEVA UCCIDERTI NEL  
CASO IN CUI TU AVESSI  
TENTATO DI  
LIBERARMI



PER QUESTO NON  
HO APERTO BOCCA  
QUANDO SEI ARR-  
VATO.

E HO ACCETTATO LE CUREZZE  
CHE QUELL ANIMALE VOLEVA DARMI  
DA MOLTI ANNI PER FORTUNA HAI  
CAPITO SUBITO CHE QUEI PEZZI DI  
VETRO NON ERANO VERI OCCHI  
DEL VECCHIO.



TU ER  
I SUOI OCCHI.

SI, MI CHIAMA COSÌ  
PERCHÉ GLI SERVO  
DA GUIDA IL VECCHIO  
È UN PORTA.

IO MI CHIAMO  
ALVAR MAYOR. TU TI  
CHIAMI FAUNA. DEL  
VECCHIO NON SO  
NEANCHE IL NOME

IL VECCHIO?





IL  
VECCHIO  
SI CHIAMA  
OMERO.

E. PREDA  
G. TRILLO  
R/77



OMERO È  
STATO CURATO  
DALLA SUA FEBBRE,  
HA RECUPERATO LA  
RAGAZZA CHE GLI  
SERVE DA GUIDA.  
E GIUNTA L'ORA  
CHE NOI ALTRI  
SEGUIAMO LA PISTA  
CHE PORTA ALLA  
CITTÀ D'ORO.



STATE CERCANDO UNA  
CITTÀ D'ORO? VOGLIO  
ACCOMPAGNARVI, ALVAR  
MAYOR.



NON CREDIATE  
CHE LA CUPIDIGIA  
NUOVA QUESTA  
MIA RICHIESTA.



È  
UN'ALTRA  
COSA.



VA BENE, OMERÒ. TU E FAUNA  
VERRETTE CON NOI.



NON SI  
AVANZA DI  
MOLTO AL  
GIORNO SUI  
TERRENI  
MONTAGNOSI DEL  
ALTO PERCIÒ  
DOPO UNA  
GIORNATA  
DI MARCIA  
LA STANCHEZZA  
SI AVVINGHIA  
ALLE GAMBE  
FINO A FARLE  
ASSOMIGLIARE  
A DELLE PIETRE  
CHE NON SI  
MUOVERANNO  
MÀ.



CI ACCAMPEREMO  
QUI, DOMATTINA  
ANDREMO AVANTI.



HO LA  
SENSAZIONE  
CHE LA CITTA'  
D'ORO SIA MOLTO  
VICINA, PROPRIO  
COME DICONO  
LE MIE CARTI.

CERCHIAMO DI DORMIRE.  
DOMANI CI ASPETTA UNA  
GIORNATA MOLTO DURA.





C'È UNO STRANO  
UOMO FERMO  
VICINO AL  
FUOCO

CIAO,  
OMERO.

UCCIDENDOT

SONO QUI DA  
DUEMILA ANNI  
A PROTEZIONE  
DELLA CITTÀ  
D'ORO. HO  
L'ORDINE DI  
NON FARTI  
ARRIVARE  
A LUI.

E COME  
FARAI A IMPE-  
DIRMELO?

IO NON  
POSSO  
MORIRE,  
GIGLOPE.

ALLORA,  
SEMPLICEMENTE,  
TI IMPEDIRÒ DI  
PROSEGUIRE.





NESSUNO  
POTRÀ  
IMPEDIRCI  
DI PRO-  
SEGUIRE.



TU SÌ CHE  
PUOI MORIRE,  
STUPIDO.



RACCONTAMI  
LA LOTTA,  
FALNA.



IL CICLOPE STA VINCENDO.  
È PIÙ FORTE, PIÙ GROSSO  
HA ARMI MIGLIORI.



PASSAMI IL MIO  
STRUMENTO, FALNA.

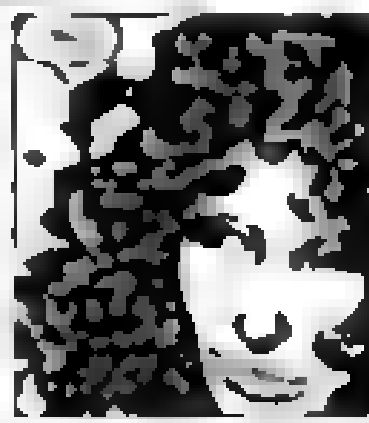


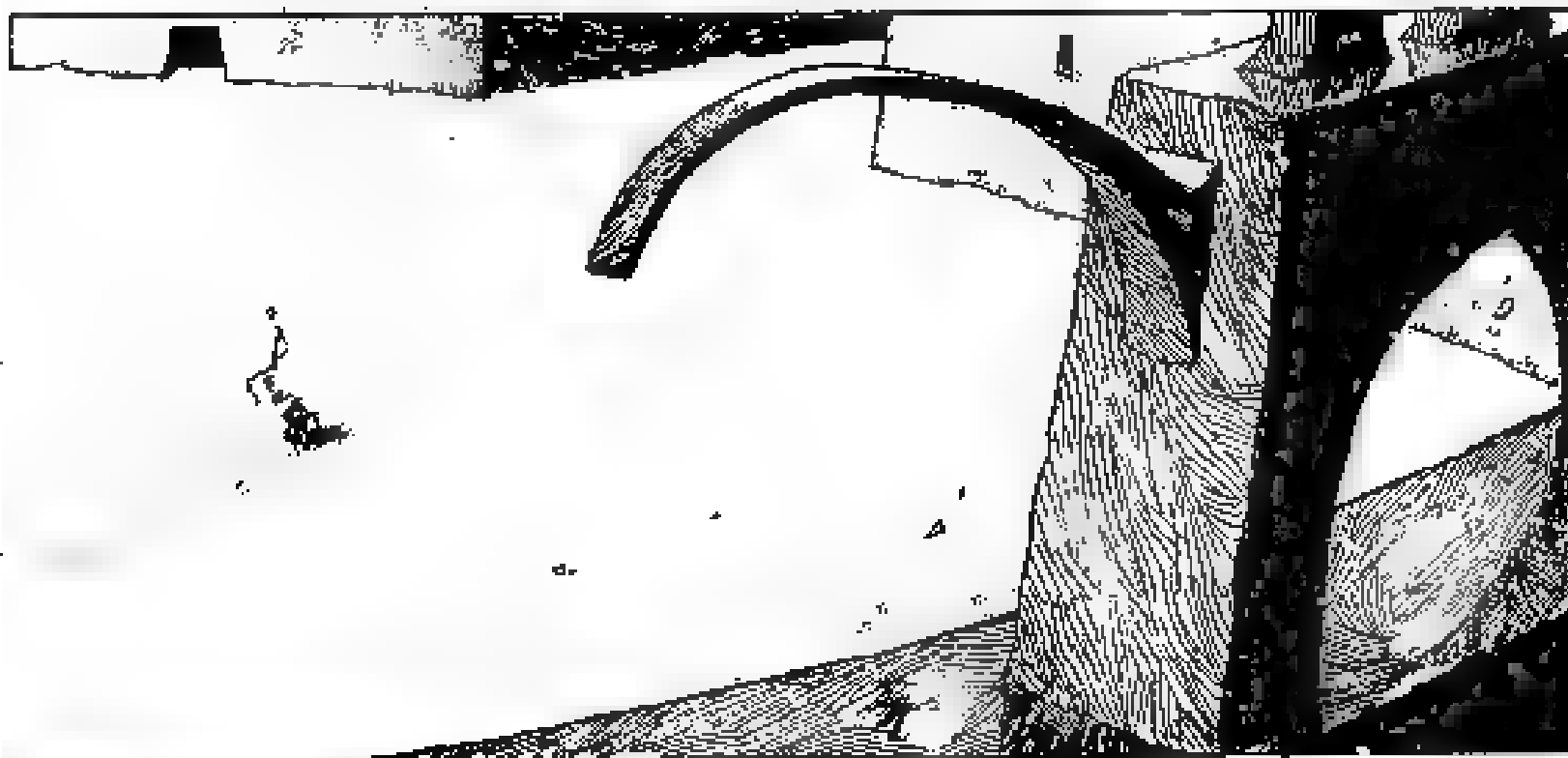
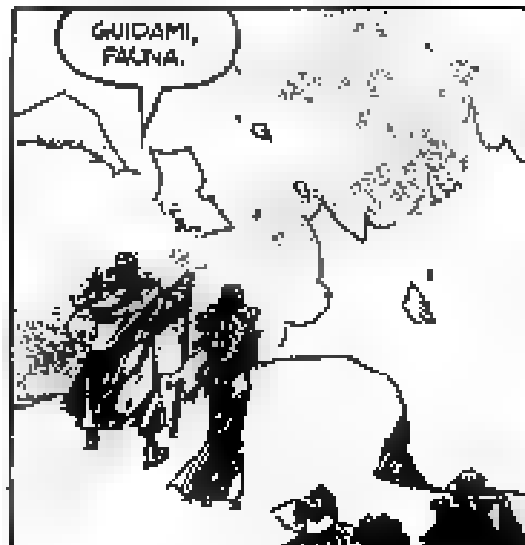
ECCOLO.



È ULISSE AFRONTÒ IL  
CICLOPE CON TUTTO IL  
SUO DORAGGIO.





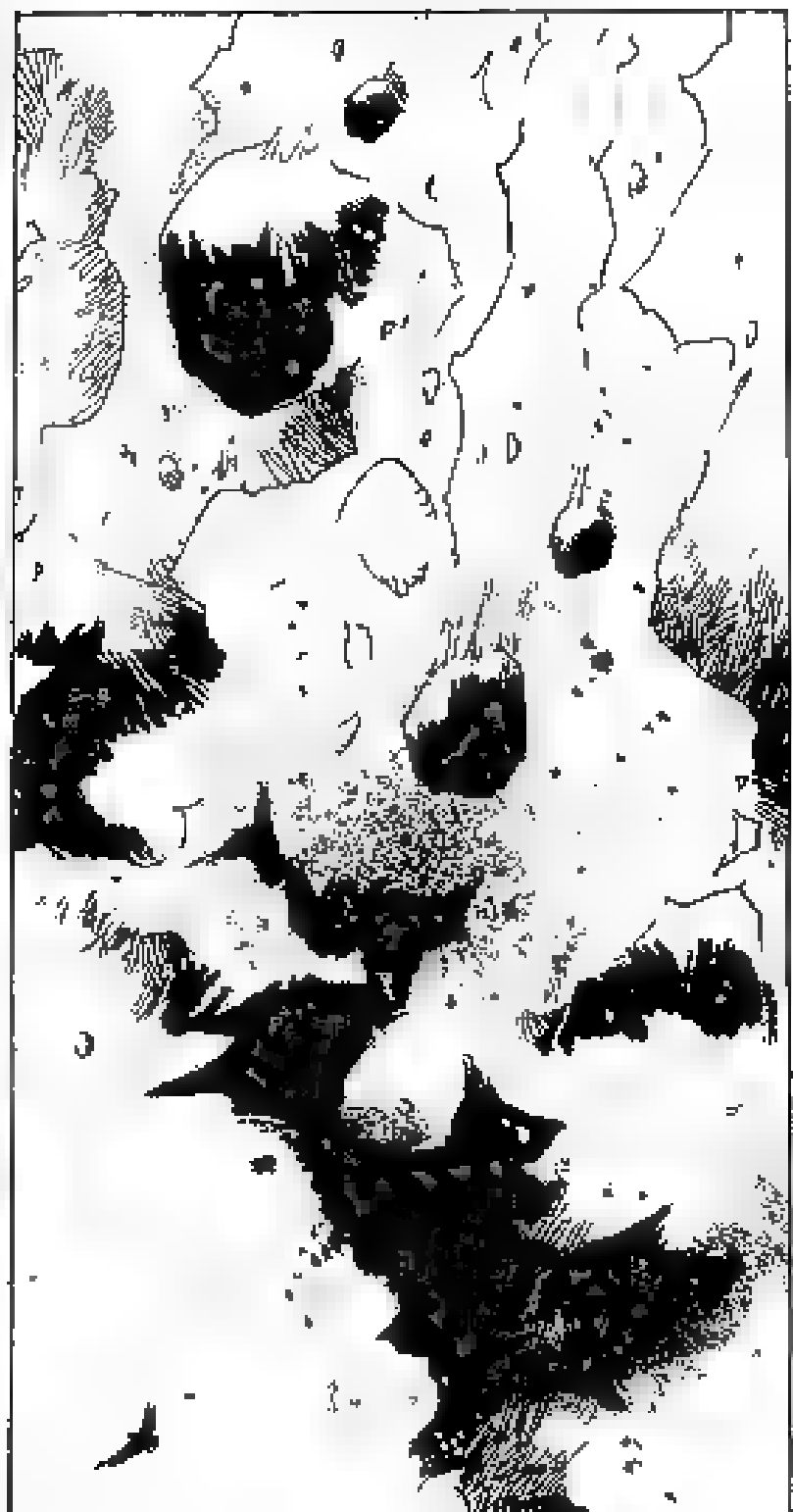


MI AVETE  
DETTO CHE  
SE AVESSI RAG-  
GIUNTO L'UNICA  
CITTÀ D'ORO CHE  
C'ERA AL MONDO.  
AVREI POTUTO  
MORIRE

NON  
VOGLIO PIÙ  
SEGUIRE A  
VIVERE! HO  
TROVATO LA  
CITTÀ D'ORO  
COSÌ APPET-  
TATE?

COSA?









"L'AMORE FRA UN UOMO  
ED UNA DEA  
È IMPOSSIBILE"

Omero

PIRELLA  
GÖTTSCHE  
1977









1. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)  
La leggenda di Eldorado
2. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)  
La città d'oro della Patagonia

In preparazione:

3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)  
Il vento della disgrazia



Scan & Edit by

Miss



"L'amore fra un uomo e una dea  
è impossibile". Omero

---

"E Alvar Mayor cantò... e la canzone  
parlava d'una terra lontana e di  
cristalli magici  
L'ultimo dio della montagna sorrise  
e se ne andò in poco tempo, senza  
soffrire"

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfinava nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà

---

EUR 12,00

ISBN 88-800883-08-3



9 788669 888087

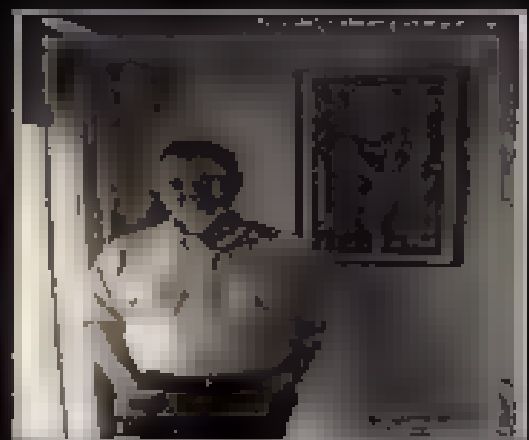


CARLOSTRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

IN CITTÀ D'ORO  
DELLA PATAGONIA

andamar



## CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1961 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità di costringe da subito a ricondare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

*Un tal Doneri* è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buenvidas*, e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín* *Lea Chover* (1975-1987), *Charlie moon*, le avventure dello strampalato detective *Shitcherky*, *Star Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al festival di Chaplin di Vevey) e l'originale "dopobomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alber Alquer*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazonico *Ojo Bionco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf* *lo sapevo*, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros.* in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare mie storie della prostituta *Clara di notte* (1991) con il batutista Eduardo Maicas e l'eroticismo di *Cara Dum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Fran Pfler*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Custer* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo. I personaggi oscuri illustrati da Eduardo Riso nei primi anni '90: la schiava *Fufu*, la sfortunata detective *A. K. Jolisco*, *Simon de Cerval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *N.N.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Livevil*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cyberia*, che è stata poi trasposta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto García Seijas con *Bruno Bianco* (1987-1996): la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e diventando per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua proficua attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Coccolata e pasticcine*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpal); le divertenti avventure di *Neferou il pazzo* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Augustus* disegnata da Domingues.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno di Salon International del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Arcal Festival della BD ad Angoulême per *Frutto acerbo*.



**Alvar Mayor vol. 2**

**La città d'oro della Patagonia**

**Carlos Trillo signed edition**

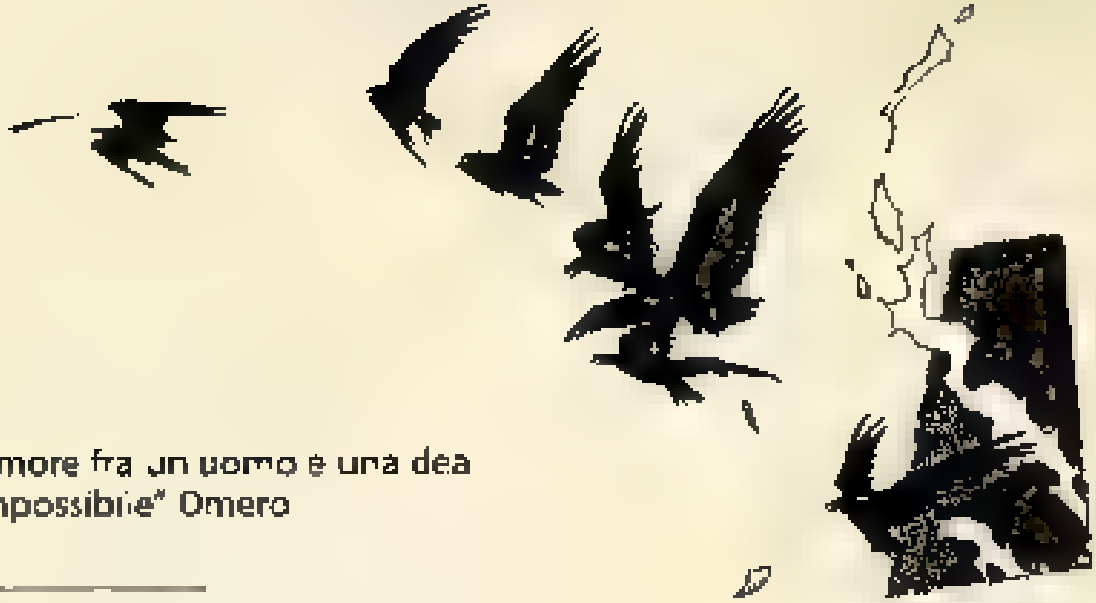
Della presente edizione sono stati tirati 120 esemplari, di cui:

100 (da I a 100)

numerati e firmati dall'autore  
destinati alla vendita;

20 (da I a XX)

numerati e firmati dall'autore  
destinati all'editore.



"L'amore fra un uomo e una dea  
è impossibile" Omero

---

"E Alvar Mayor cantò... e la canzone  
parlava di una terra lontana e di  
cristalli magici.  
L'ultimo dio della montagna sorrise  
e se ne andò in poco tempo, senza  
soffrire"

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
ne lo stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà

---

CARLOS TALLIO ENRIQUE BRECCA

# ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA  
DISGRAZIA.



"Le favole nascono da la realtà,  
ma sono come gli specchi. Per  
questo la mostrano al rovescio"

---

"Sceg i quello che vuoi per i tuo  
avvenire. Amore, fortuna, fama  
Scegli ora e quando morirai io  
riscuoterò il misero prezzo de la  
tua logora anima che porti sulle  
spalle."

---

Alvar Mayor è il capoiavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagon sta scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nelo stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magra  
e i sogn riescono incred bilmente  
a diventare realtà.

---

Euro 2,00



Scan & Edit by

Miss

ALVAR  
MAYOR  
IL VENTO DELLA  
DISGRAZIA



Questo libro è il n. 7 di 100 copie  
numerate e firmate dall'autore

## **Collana Historietas**

Carlos Trillo (testi)  
Enrique Breccia (disegni)  
**Alvar Mayor**  
**Il vento della disgrazia**  
vol. 3

Direttore publishing: Antonio Scuzzarella  
Direttore editoriale: Danilo Chiomento  
Art director: Marco Castelletta  
Progetto grafico: Manfredi Toraldo  
Traduzione: Carlo Maria Fantoni  
Lettering: Manfont ([www.manfont.com](http://www.manfont.com))  
Colorista copertina: Mauro Balloni

**andamar** è un marchio editoriale di Bonus s.a.s

Amministrazione e redazione:  
Via Bernardino Provetti, 16 10138 Torino  
Tel. e Fax +39 011 19713935  
Segreteria:  
Tel. e Fax +39 011 23413627  
E-mail: [redazione@andamar.it](mailto:redazione@andamar.it)  
[ufficiostampa@andamar.it](mailto:ufficiostampa@andamar.it)  
Sito web: <http://www.andamar.it>

© 2006 Carlos Trillo e Enrique Breccia  
© per l'edizione italiana andamar, 2006  
Prima edizione: ottobre 2006, ISBN 88-89888-07-5

Finito di stampare nel mese di ottobre 2006 presso la  
A4servizi Grafic di Chivasso (TO)

- 5    **Il piccolo re**  
(titolo originale: El pequeno rey)
- 17 - **L'usurpatore**  
(titolo originale: El usurpador)
- 29    **La leggenda dei fiori**  
(titolo originale: La leyenda de las flores)
- 41    **Specchi**  
(titolo originale: Espejos)
- 53    **Il prezzo**  
(titolo originale: El precio)
- 65    **Il venditore di donne**  
(titolo originale: El vendedor de mujeres)
- 77    **Il vento delle disgrazie, parte 1**  
(titolo originale: El viento de las desgracias I)
- 89 - **Il vento delle disgrazie, parte 2**  
(titolo originale: El viento de las desgracias II)







NO, CORVIO, NON MI DA FASTIDIO  
AVERE DEI PASSEGGERI A BORDO.  
MA QUEL MAIALE CHE AVETE  
COMPRATO A BUENOS AIRES.  
FRANGENTE.

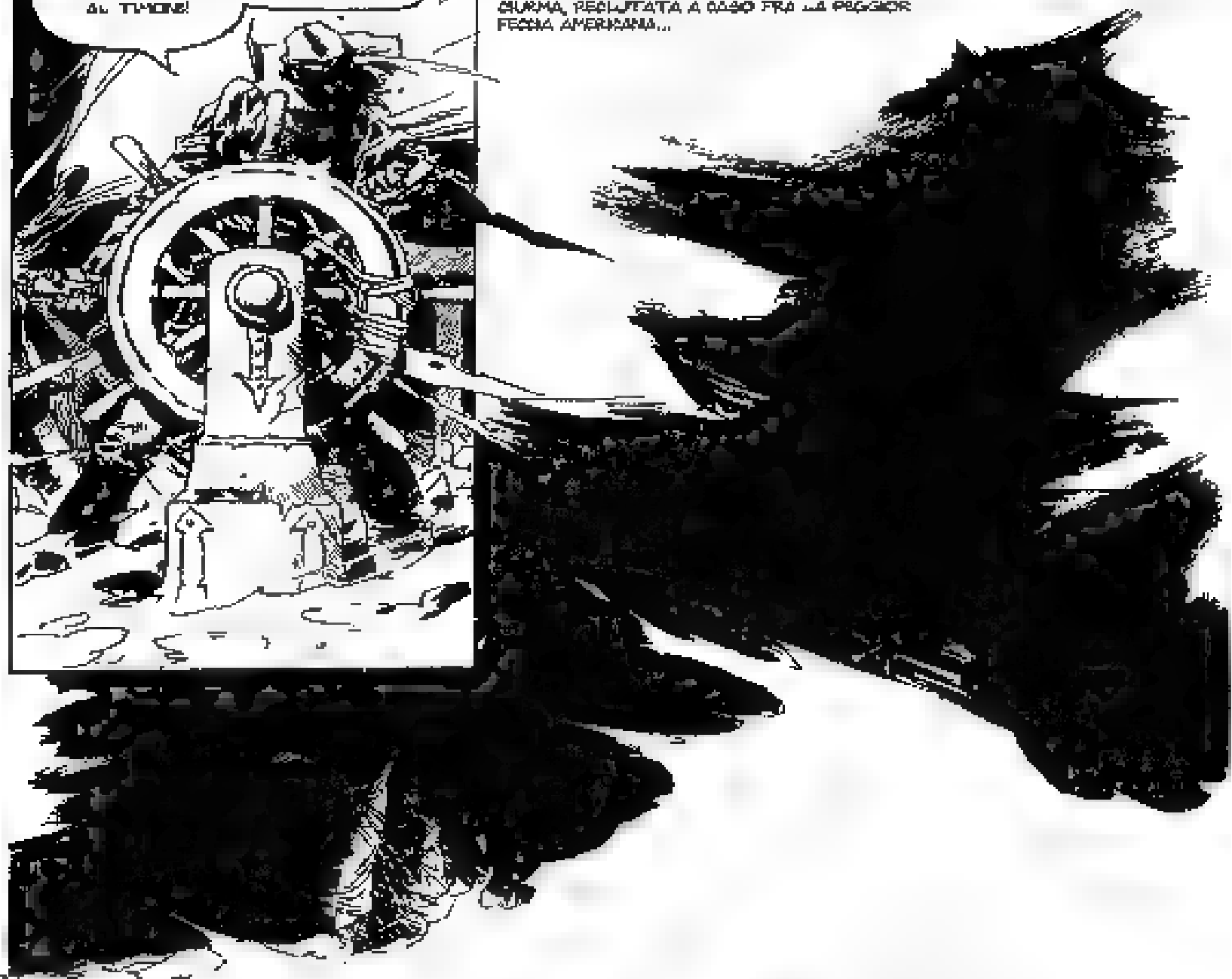
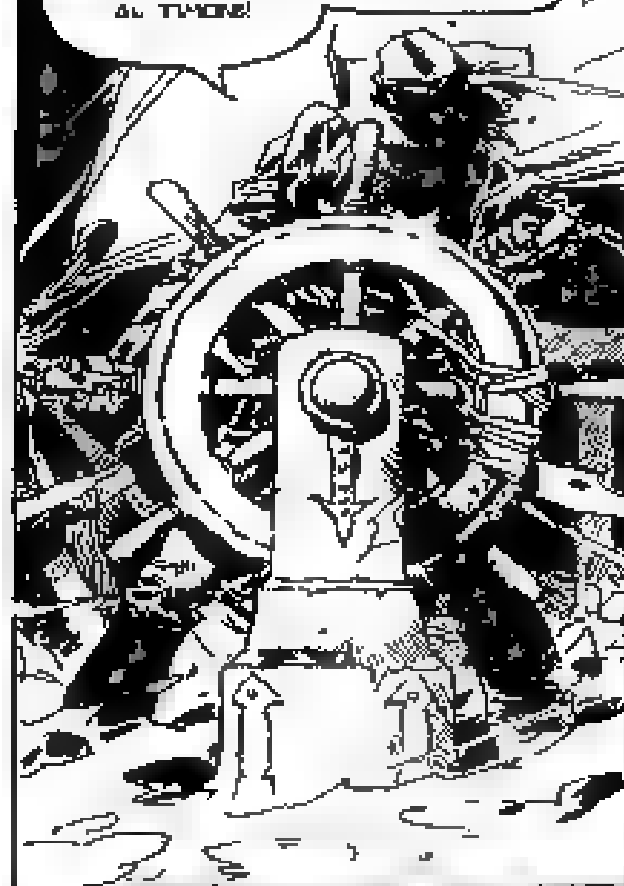
QUEL MAIALE  
SARÀ NOSTRO  
PASSEGGERO  
SOLO PER UNA  
TRATTA MOLTO  
BREVE.





CHÉ IL CORVO E GLI ATTONI  
SI OGGIPINO DELLE VELLE, IO STO  
AL TIMONE!

NON COMUNE È LA NAVE, VECCHIA ZARA DI LEGNO  
NELLA TEMPESTA. E NON COMUNE LA SUA  
CIURMA, RECLUTATA A CASO FRA LA PEGGIOR  
FECCIA AMERICANA...



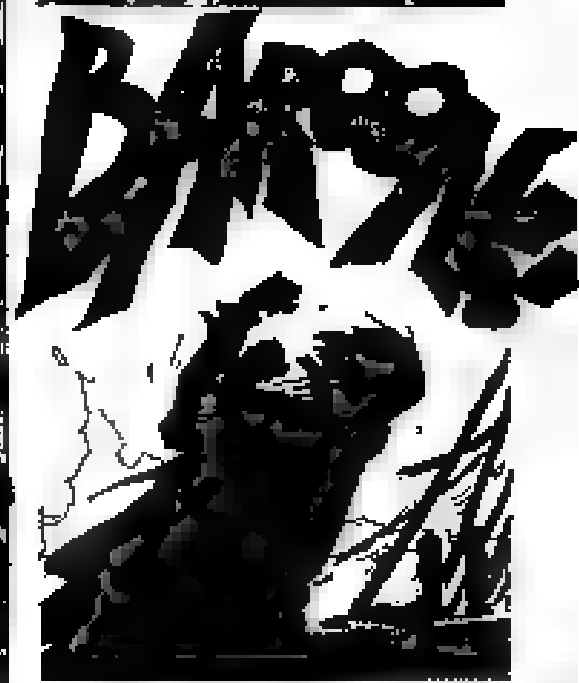
PROPRIO DA QUESTE PARTI, ALVAR  
NUÑEZ, UNA STREGA MI PREDISSE CHE  
UN GIORNO SAREI DIVENTATO COME  
HERNAN CORTES.

C'È UNA FALLA A PRUA,  
ALVAR.



LA STREGA MI DISSE CHE IO CONQUISTERÒ UNA  
RAZZA AMERICANA, E CHE QUELLA RAZZA, COME GLI  
AZTECHI DI CORTES, MI VEDRANNO COME IL LORO  
RE E COME UN DIO PORTENTOSO.



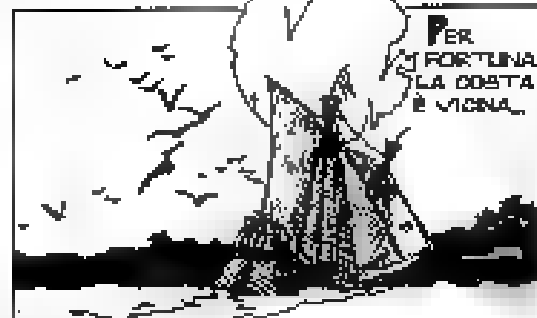




SEN



ADYAR, QUESTA CARACCA  
HA LA PANNA SFONDATA.  
STIAMO PER AFFONDARE.



PER  
FORTUNA  
LA COSTA  
È VICINA.



PER FORTUNA SULLA COSTA SPICCA UN GRANDE  
FIUME. PER FORTUNA È FACILE RICALARLO ALLA  
RICERCA DI UN RIFUGIO E DI LEGNAME PER LE  
RIPARAZIONI.



PER FORTUNA IL LEONE ACCORDA...

TI PARI CHE SIA PRUDENTE LASCIARE A  
BORDO SOLO IL MONOP?



SEN, SE IL MARALE NON LUI  
SI FARANNO SUONI  
COMPA-  
GNA.



O VVIO CHE LA FORTUNA NON SIA INFINITA  
E NEPPURE COSTANTE

MA.



IS AT  
TAGGANDI SONO  
PIGRI!!



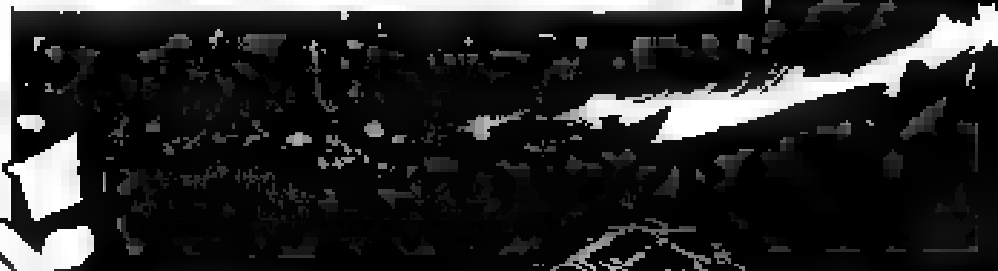
Molti hanno  
udito di questi  
piccoli guerrieri  
della foresta  
per l'attacco,  
del loro modo di  
apparire, improv-  
visamente, come  
la pioggia dagli  
alberi.



AGNO!

NO!

Al risveglio c'è un dolore intenso alla nuca...



UNA CONDIZIONE COME SE  
AL RISAPIRE DEGLI OCCHI, IL  
MONDO ESPLODESSSE



LACCIATRO!



VEDO CHE TI PREOCCUPA PER  
IL TUO AMICO TU NON AVRAI  
UNA CORTE MIGLIORE

PARLI  
SPAGNOLLO



OH, DI QUALCHE ANNO FA UN MIS-  
SICARIO MI TROVÒ FERITO NELLA  
FORESTA, MI CURÒ E MI INSEGNÒ  
LA VOSTRA LINGUA.



QUESTA È  
LA TESTA  
DEL MIS-  
SICARIO.



ALVAR CONFINERÒ CHE  
L'UOMO DELL'OMETTO  
PER QUELLI PIÙ ALTI DI  
LUI È INDIANE.

FORSE  
FAI GIALLONZA  
PER ALLEVIARE IL  
DOLORE DEI MIEI  
COMPAGNI?



SE PUOI FAR DI CORAGGIO  
PER LE NOSTRE FEMME, TI  
METTEREMO SU QUELLA  
TAVOLA E INTANTO OH.



MA ALVAR  
POTRAI SOLO  
RITARDARE LA  
NOSTRA MORTE  
DI QUALCHE  
MINUTO.

QUALCHE  
VOLTA  
SERVONO.



SCIVERAI I  
NOSTRI COLPI  
NON TORTURERAI  
NO NESSUNO  
DEI TUOI.

VA  
BENE.

LA TAVOLA È COLLOCATA AL CENTRO DELLA RADURA.  
ALVAR HAYOR VEDI ARRIVARE LA PRIMA PIETRA.





E LA SCHIVA...

NON SAREBBE DIFFICILE CONTINUARE A FARLO, SE  
ARRIVASSERO UNA ALLA VOLTA, MA NE PROVANO A  
DOZZINE.

CHI LO COLPISCE SI  
PRENDERÀ LA SUA  
TESTA.



IL MORMORIO CRESCOE.



È HUAMPAL!  
IL DIO BIANCO  
MERAVIGLIOSO DI OUI  
PARLANDO LE NOSTRE  
LINGUE...



SARAI IL NOSTRO GIO  
E IL NOSTRO RE



OH, NO!



LO VEDI UN SECONDO  
PRIMA CHE LA SUA  
TESTA ESCA...  
PRIVA DI OSSA.

**E**  
PER UN PO' SPRO-  
FONDA NELL'OSCU-  
RITÀ  
PRIMA CHE UN  
GETTO D'ACQUA  
SINGOLI TOGLI  
ADDOSSO.  
LO OROLOGHIO  
E TORNA  
A GUARDARE  
LA LUCE.



CHAO, ALVAR MAYER.  
CHAO, NANO.



BARAI LIBERO. PUOI TORNARE ALLA  
MAYE CON GLI ALTRI. DAIKI RUGITO  
A CONVINCRE I FIGMI A  
LASCIARVI ANDARE

E TU?



OH, NO, SO HO TROVATO  
QUI IL MIO SOGNO. COME  
HERNAN DORTES. NON  
PARLERANNO DI ME TANTO  
QUANTO DI LUI.



MA QUI  
SARÒ FELI-  
CE, ADDIO.



CHI LIBERATE  
ANCHE ME!



**La grande animazione, a sordo. Tutti parlano e ridono, solo uno se ne sta taciturno, appartato.**

PER DIO?  
MAH MAFETTO,  
ECCO QUELLO  
CHE SEI!



NUN È UN BARRA FORTISSIMO PER QUESTI ANNI  
 ATTIVACATI NEL PORTO DI SANTA MARGHERITA.  
 UN POTENTE USURPATORE CHIAMATO HERNANDEZ  
 DE MONTE HA DESTITUITO IL GOVERNO CHE  
 NASCEVA DON ROQUE DE PEREIRA E SI PUPARA  
 A UN'AZIONE IN NOME DI UN LONTANO AL CHE  
 VERA PORTATO A CONOSCENZA DEL FATTO,  
 CHE VA BENE ENTRO SE NESS.

ACCLETTANDO  
 I FINIMENTI E LE FINE DI  
 SE ADDIAMO DISCORDI E O  
 RIMETTENDO PER NIENTE IL  
 PIÙ POSSIBILE NON NE  
 PUOI QUESTO PORTO.

SAGGIO CHE  
 IL GIORNO  
 DELLE FINE  
 A DON ROQUE  
 LE PERICOLO CHE  
 NASCEVA O A  
 FLEMMO  
 CHE NON  
 TARE.

SI HA NON CREDI  
 CHE RAGGIUNGO A  
 FARE GUERRE CHE  
 CHE SONO FINESTI  
 SENZA CAPO.







MA BERNARDO DIAZ  
NON AMAVA ANA. HA  
VOLEVA SOLO PER  
OFFRIRLA A UNO  
STREGONE AZTECO  
IN CAMBIO DI UNA  
TIARA DI DIAMANTI."



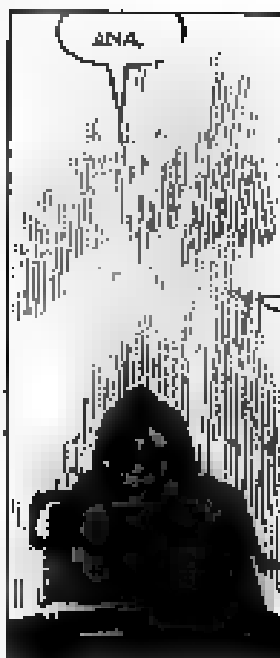
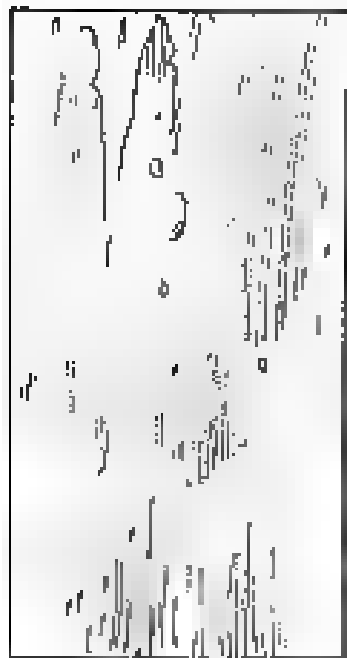
"E LO STREGONE AVEVA  
BISOGNO DI UNA DONNA  
BIANCA PER SUCCHIARLE IL  
SANGUE."



"QUESTO ERA GLI AVEVANO DETTO I SUOI  
DEI"



"... L'UNICO MODO DI FAR PIOVERE  
DOPO MESI E MESI DI SICCITÀ."



CON LA TIARA DI DIAMANTI BERNARDO  
DIAZ INIZIÒ LA SUA RICCHEZZA.  
FINO A OGGI NON È RIUSCITO  
A TROVARLO. OVVIO, VISTO CHE  
HA CAMBIATO NOME



E ORA SI CHIAMA HER-  
NANDO DE IBANEZ ED È  
UN USURPATORE.



VADO A UC-  
CIDERLO.

ASPETTA.



NON SAREB-  
BE FACILE  
AVVICINARLO.  
POSSIAMO  
FAR QUAL-  
COSA DI  
MEGLIO.



IN QUELLA PRIGIONE  
È RINCHIUSO DON ROGUE  
DE PEREIRA, IL LEGITTIMO  
GOVERNATORE, IN ATTESA  
DELL'ORA DELLA SUA  
MORTE.

SU QUELLE MONTAGNE C'È QUELLO  
CHE RESTA DELLE SUE TRUPPE SE FA-  
CIAMO IN MODO CHE L'UNO E GLI ALTRI  
SI RICONOSCANO, POTREBBE ESSERE  
POSSIBILE DESTITUIRE IBANEZ.



MA PERCHÉ CIÒ AVVENGA SI DOVREBBE ENTRARE NELLA  
PRIGIONE E LIBERARE IL GOVERNATORE. E CIÒ  
NON È POSSIBILE.



TE  
GRACIA?

LA  
LUNA PIENA  
IMBONICO  
I TETTI  
ROSSI E LE  
PORTE MARRONI  
DELLE CASE,  
SANTA  
MARGARITA  
SI È  
TRASFORMATA IN  
UNA CITTÀ FAN-  
TASMA CHE GEME  
PER LE  
FERITE CHE  
L'USURPATORE  
LE HA INFERITO  
SENZA PIETÀ.







IO SIGNORE GOVERNATORE!

LA REPENTINA  
APPARIZIONE DEL  
CAPO PRIGIONIERO È  
IN PUNTO DI MORTE  
PER UNO DEL  
NUMERO. HA  
L'ASPIRO DI UNA  
ME MORIA MAGIA I  
FERITI SI SENTONO  
BASTO MEALLO  
QUELLI STANCHI  
MUNDISSIMO  
E SPATE E  
ATTENDANO CON  
FORZA LE LANCE

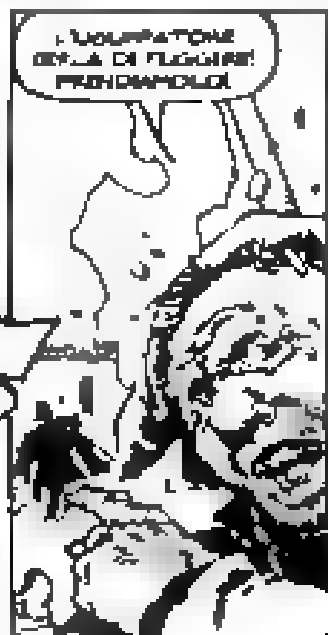


AVANTI ANDIAMO A  
RICONQUISTARE A  
OTTÀ!

I MERCENARI DELL'USURPATORE NON SI  
ATTENDONO UN SEMPLICE ATTASSO



E ANCORA  
VEDO SI  
ACCHIANO CHE LA  
MORALE C'È DI SOTTO  
RI AL FURIO DI DON  
ROSE



L'USURPATORE  
DELLA DI FUGGIRE!  
PRONDISSIMO!

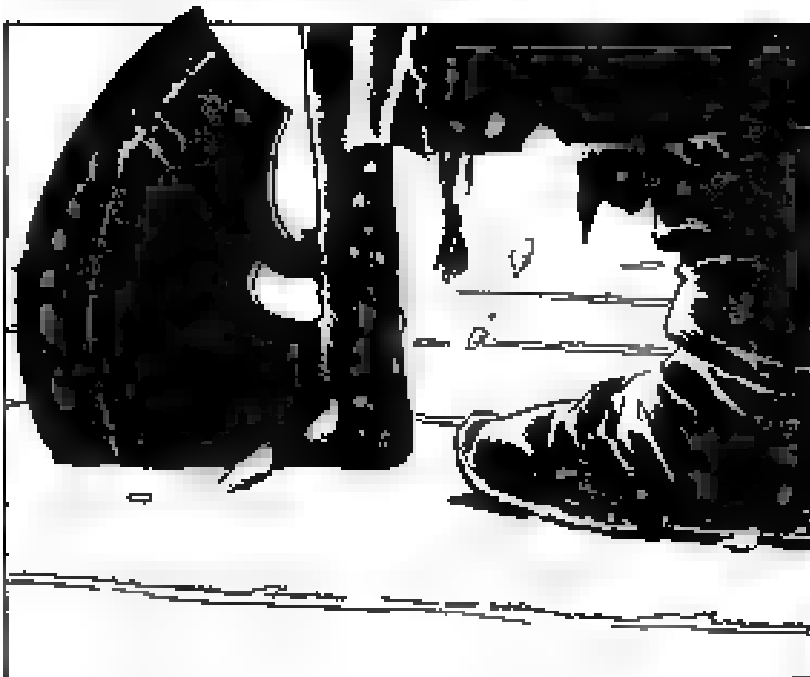


SENZA I NOSTRI GO-  
VERNATORI LASCIATEMI



PERMETTE AL GIURO  
DOMATTINA ALL'ALBA  
LA DORA GU  
TAGLIAVA  
LA TESTA

NON SI SENTONO PIÙ  
SCOPPI DI ARMI DA FUOCO  
NON SI VEDONO PIÙ  
COLONNE DI FUMO  
DEGLI INCENDI.









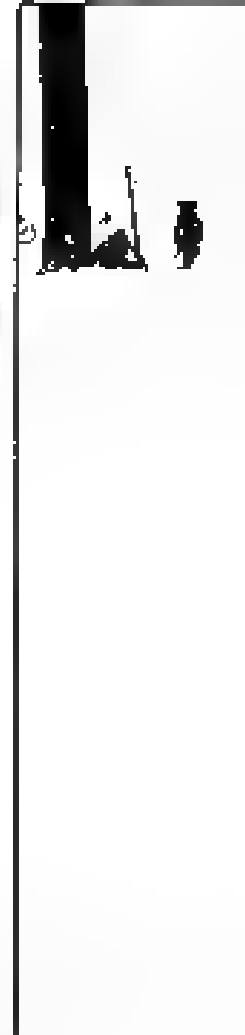
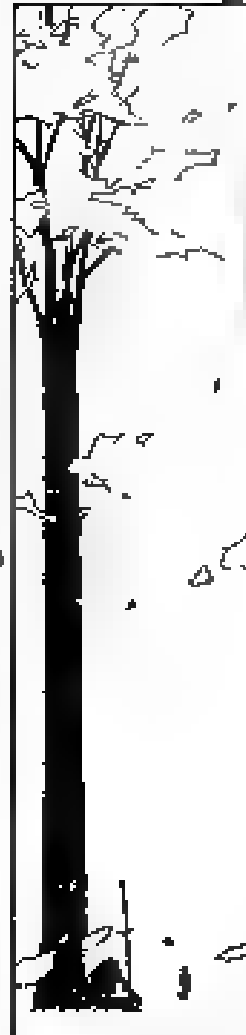
IL DOLANEA BRILLA A NUOVO CON I SUOI FIAMMANTI FINIMENTI.  
LE NUOVE FUNI DOMINANO CON FORZA LE VELE GONFIE PER IL VENTO DA POPPA,  
DEVESSERE UN AMMO. QUESTO VENTO, IMPEGNATO AD ALLONTANARLI VELOCEMENTE  
DA SANTA MARGARITA.



EDUARDO  
GRIFFO  
4/78.

(12)







PERCHÉ  
NO?

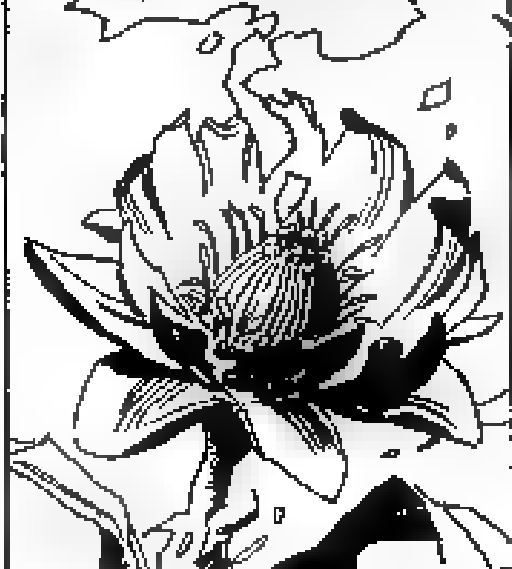
PERCHÉ SEI UN  
ELETTO FRANCHI  
LA MIA LANCIA  
E VAI.







Sì,  
ma prima ero  
una ragazza chiamata  
Axa e avevo Teoxiclan.



Amavo Teoxiclan  
con tutta la mia anima, ma Chajá Ra,  
il dio serpente, desiderava il mio corpo  
per lui. Mi regalò e mi trasformò in un fiore,  
in questo lago. Ora cinquanta  
inverni e cinquanta  
estati io sono  
lui.



Fiore del giorno  
che si chiude appena  
giunge la notte.

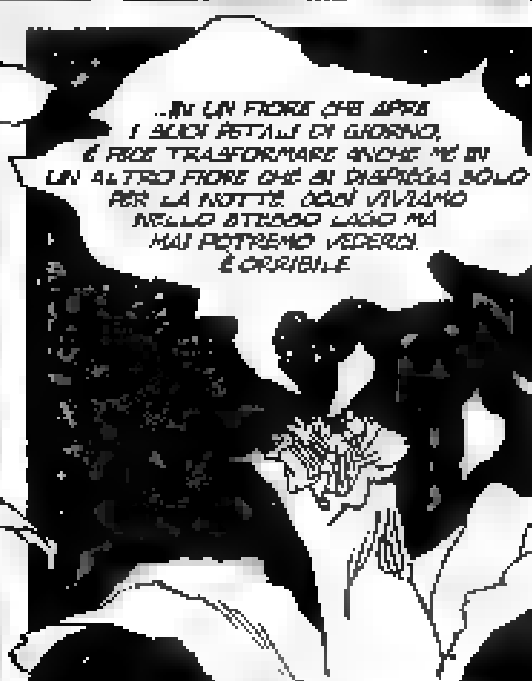




TU SEI IL FIORE  
NOTTURNO?



IL MIO NOME ERA  
TETATOLAN E AMAVO AKA,  
CHAJA RE, IL DIO STREGONE DI  
PUNI PER IL NOSTRO AMORE  
FECE TRASFORMARE  
LUI.



...IN UN FIORE CHE APRE  
I SUOI PETALI DI GIORNO,  
E FECE TRASFORMARE ANCHE ME IN  
UN ALTRO FIORE CHE SI DISPREGIA SOLO  
PER LA NOTTE. OGGI VIVIAMO  
NELLO STESSO LAGO MA  
MAI POTREMO VEDERCI  
E ORRIBILE.



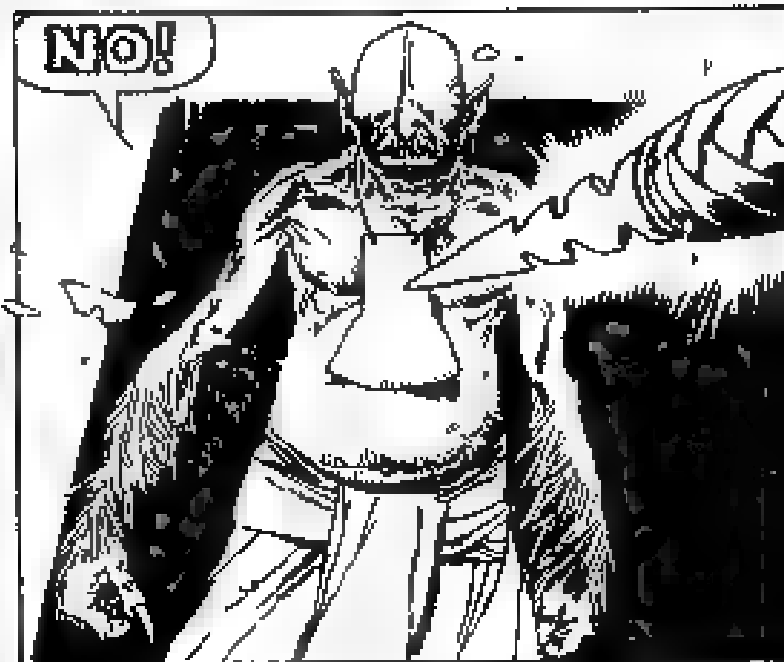
TE NE VAI?



TORNERÒ.







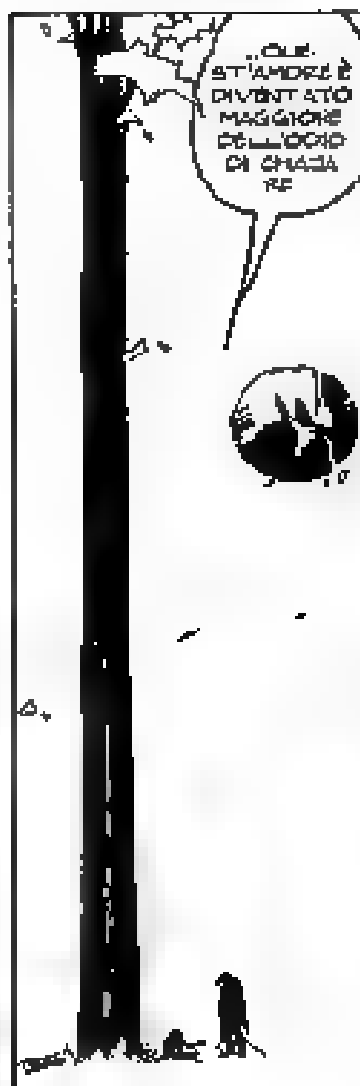




CHE  
POTERE  
POSSEDEVA  
LA TUA  
LANCIA, PER  
POTER UCCI-  
DERE UN DIO  
STREGONE?



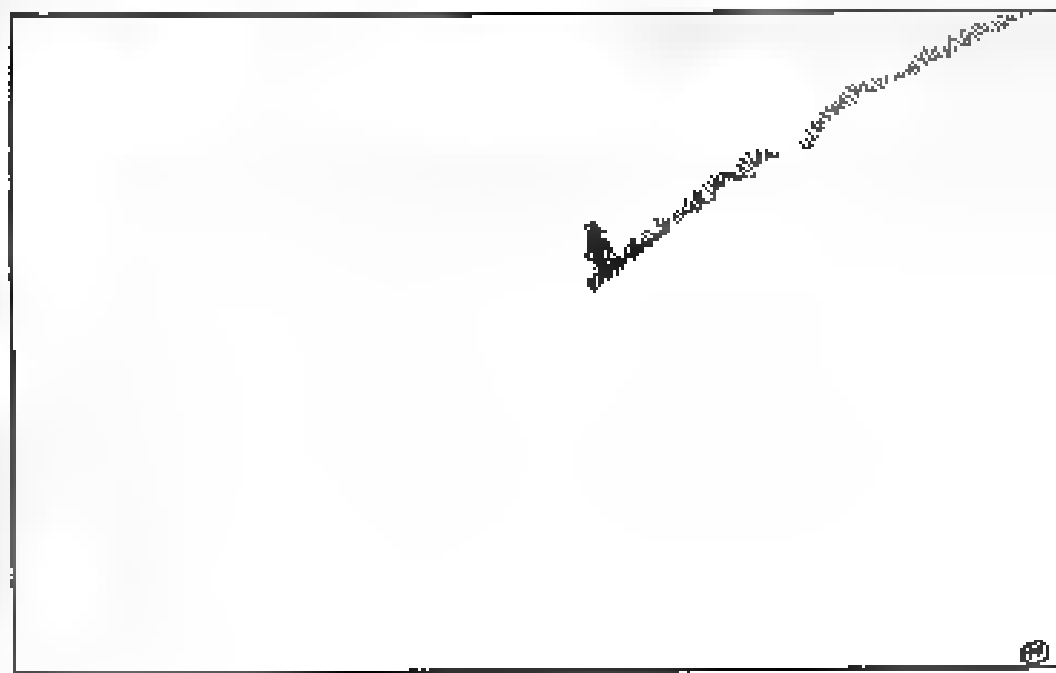
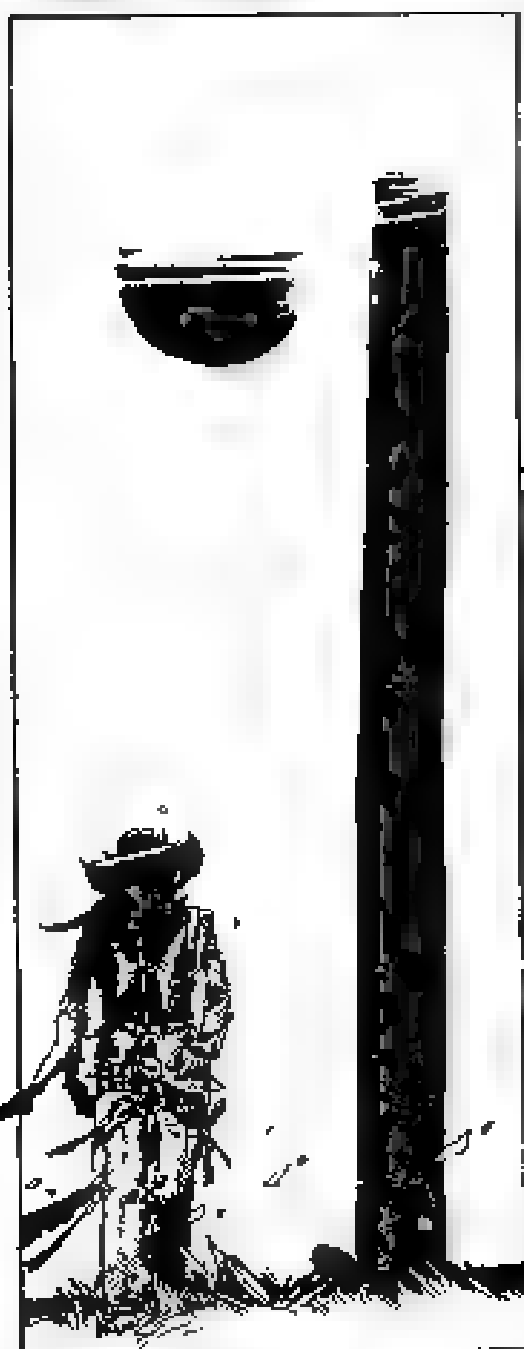
OH, CINQUANT'ANNI FA,  
ANCH'IO. UNTZILAN, AMAVO  
AKA MA NON POTEVO  
CONTENDERLA A MIO  
FRATELLO TETXICLIN E MI  
ALLONTANAI DA LUI, QUANDO  
CHAZA RE FECE IL SUO  
MALEFICIO MI SEDETTI QUI  
CON LA MIA LANCIA E MI  
MISI A GUARDARLA,  
PER CINQUANT'ANNI  
L'HO GUARDATA E  
L'HO CARICATA CON TANTO  
AMORE PER AKA  
CHE



QUE-  
ST'AMORE È  
DIVENTATO  
MAGGIORE  
DELL'ODIO  
DI CHAZA  
RE



È STATO QUEST'AMORE  
CHE LE HA PERMESSO DI  
ATTRAVERSARE LA CORAZ-  
ZA MAGICA CHE PROTEGGE-  
VA CHAZA RE. E ORA, AKA E  
TETXICLIN SONO RITORNATI  
ALLE VITE UMANE NEL  
PRECISO ISTANTE IN CUI  
FURONO INTERROTTE,  
VIVRANNO FELICI.





CHE  
SENZA CHIEDERLO  
SONO FINITO IN  
UNA LEGGENDA.



**A**L L'IMPROVISO GLI UOMINI  
DECIDONO IL CONTATTO CON LA  
TERRAFERMA. E MENTRE SOLO  
VENTI APRONNO IL DULCINEA,  
ESSI SI TENGONO AL RIPARO DI UNA  
BAIA, DORMONO E SI RIPOSANO.

XXXXXX  
XXXXXX

**E** BELLO DORMIRE SENZA  
QUELL'ONDICGIO INTERMINA-  
BILE.

È QUESTO LAMENTO CHE MI  
GIUNGE DALLE CIME DEGLI  
ALGERI? COSA PUÒ  
RACCONTARMI

IL VENTO?

UNA DONNA  
CHE CHIAMA?

UNA DONNA.

A BORDO  
VIAGGIA  
SOLO UNA  
DONNA E  
NON GLI  
APPARTIENE.  
E SONO MESI  
CHE È SOLO.  
SENZA NESSUNA  
A CUI  
CONFIDARE  
LE PENE CHE  
GLI FESSANO  
DOL CUIORE.

LA FORESTA ACCOGLIE L'UOMO.

SENZA DIVORARLO, MENTRE L'À  
SINGHI LA LUNA A ILLUMINARE IL  
SUO CAMMINO DI VITA.

NON CI SONO VERI DI ANIMALI DA PREDA.

SOLO IL CANTO DEGLI UCCELLI NOTTURNI.

MA È APPENA STATO RIVELATO UN  
TESORO. C'È UN TEMPIO, QUI VICINO,  
E CHI VI PENETRERÀ, E DUPERERÀ,  
CERTI OSTACOLI OTTERRÀ UN  
INIMITABILE TESORO.

ALL'IMPROVVISO IL FOGLIAME  
TORNA AD AGITARSI.

IL NOMINARE UN TESORO  
CANCELLA TUTTE LE  
POSSIBILI DOMANDE.

ANDIAMO

DI, ANDIAMO  
AL TEMPIO.

CHI, VOI?

UNO STRANO  
SILENZIO.



FERMI LA VOCE CHE MI HA  
RIVELATO TUTTO QUESTO  
CAVE CHE PUÒ ANDARCI UNA  
SOLA PERSONA.



TRIAMO  
A SORTE



COLUI CHE  
SOSPIRERÀ QUELLA  
PIÙ CORTE  
ANDRÀ.



IO.



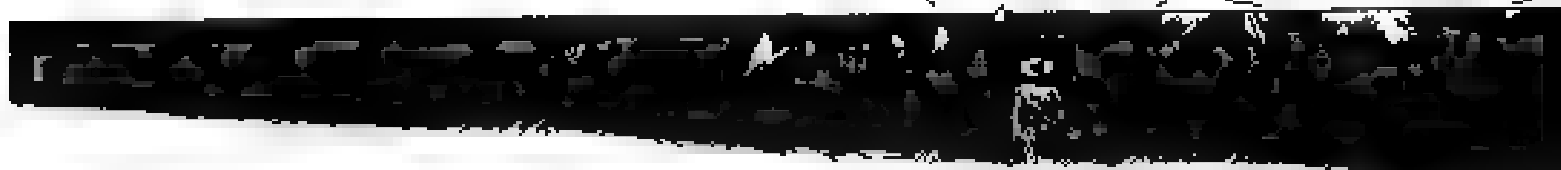
TUTTI LO CIRCONDANO PER  
LUNDO DI OGGETTI E RAC-  
COMANDAZIONI

FA  
ATTENZIONE.

TORNA COL  
TESORO!

DIVIDERAI CON NOI?  
SONO IO CHE TI HO DATO  
L'INFORMAZIONE!

RI TORNA



IL SENTERO È MARCATO DA PIETRE CHE  
DALL'ORO ALLA PRIMA LUCE DEL  
MATTINO È FACILE DA SEGUIRE





QUESTO  
DEVE ESSERE IL  
TEMPIO DEL  
TESORO.



SÌ, LO È.  
E IO SONO COLUI CHE  
APRE E CHIUDERÀ LE  
SUE PORTE.



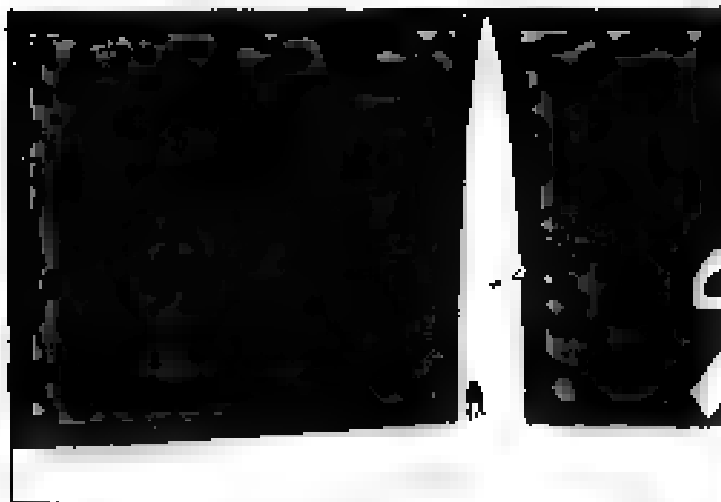
VIENI. TROVERAI  
TRE REANTI IN  
SUCCESSIONE E IN  
OGNUNO DI ESSI VEDRAI  
UNO SPECCHIO. OSSERVA  
LA TUA IMMAGINE INI TRE  
SPECCHI E CERCA DI  
SOPRAVVIVERE A QUELLE  
VISIONI.



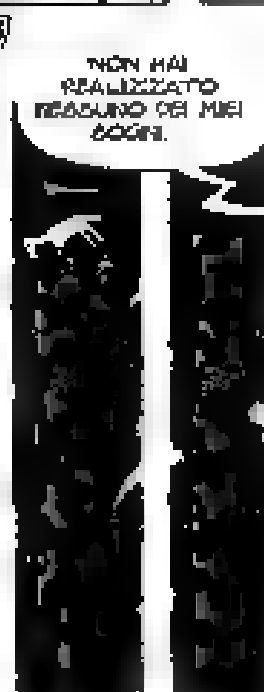
SE CI RIUSCIRAI,  
ACCEDERAI AL  
TESORO.



ENTRA.



IL PRIMO  
SPECCHIO.



LA SECONDA  
PORTA.

IGNOTA!

ANCHIO SONO  
TE, ALVAR MAYOR  
SONO PASSATI  
TANTI ANNI...

E SONO UN POVERO  
VECCHIO SENZA  
FORTUNA, UN POVERO  
VECCHIO CHE È RIMASTO  
COMPLETAMENTE  
SOLO.

PER COLPA TUA!

ASPIRA QUALCHE  
BOCCATA DI  
QUELL'ARIA  
DOLCISSIMA E LA  
REFATTA, ATTRA-  
VERSO LA SECONDA  
PORTA E DI AVANTI  
A QUELLA C'È IL  
SECONDO  
SPECCHIO.

IL SECONDO SPECCHIO

LA TERZA PORTA SI LAMENTA PIGRAMENTE...



E AD ORE  
IL TERZO  
SPECCHIO  
IN ATTESA



QUESTO  
RIFLETTE SOLO  
LA REALTÀ.

NO,  
IO NON SONO LA REALTÀ  
IO SONO UN'ILLUSIONE.  
A CUI SARA' CONCESSO  
DI VIVERE SOLO SE  
TU MUORI.

IN GUARDIA





NON PUOI  
FARCELA CON ME  
CONOSCO IL TUO MODO  
DI COMBATTERE. SO DI  
COSA SEI CAPACE E DI  
COSA NO.



PER  
QUESTO VOGLIO  
LEGGERTI!



E TU  
MORIRAI E IO  
VIVERÒ!



MA,  
NON SEI MAI  
RITORNO AD UN  
TALE TRUCCO CON  
UN RIVALE.

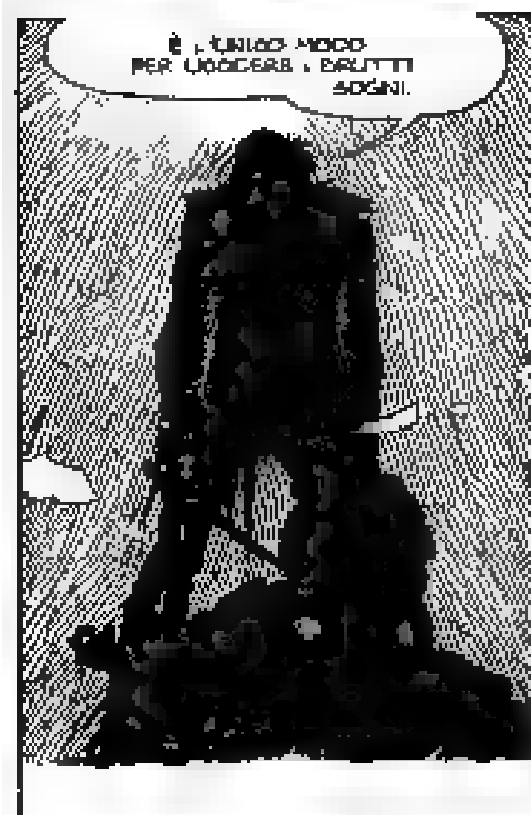


**HHGGG!**

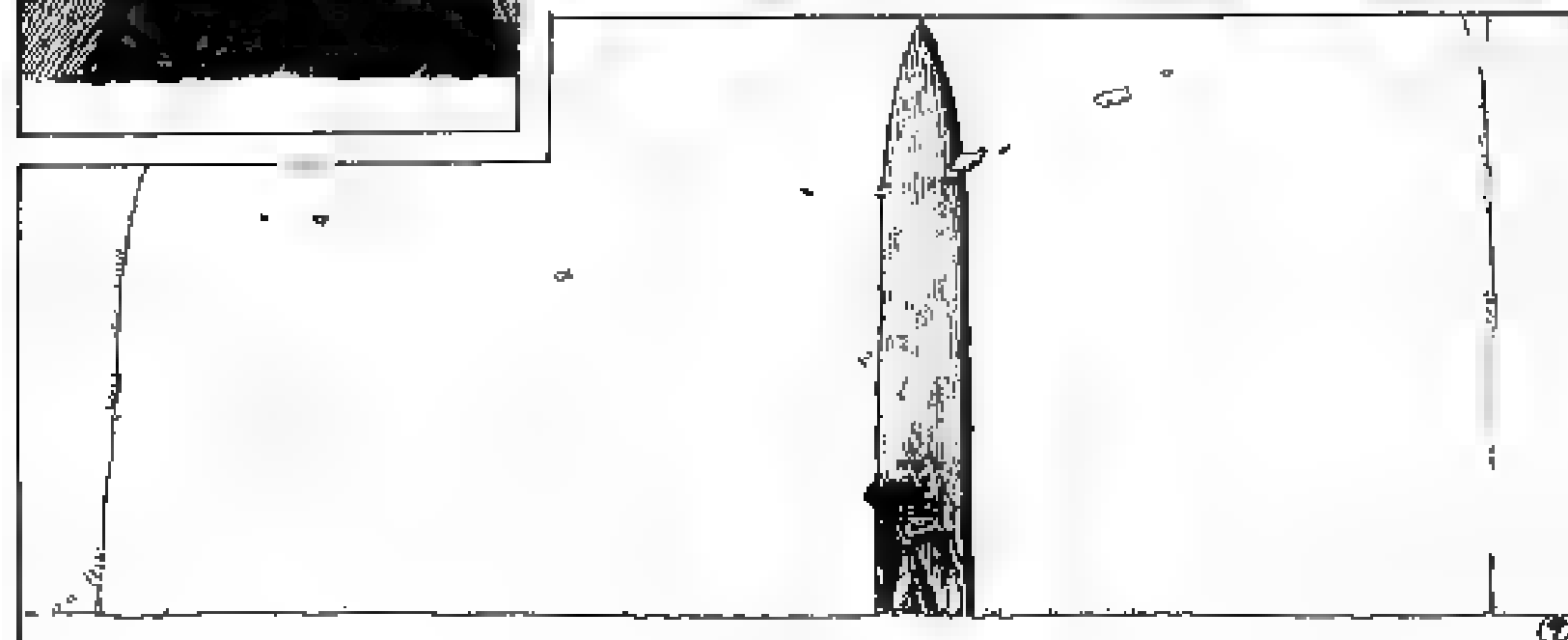
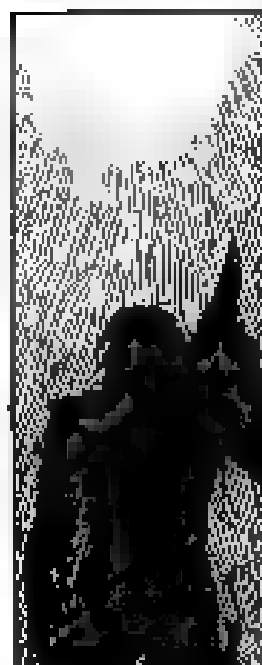
MI UCCIDI  
A TRADIMENTO!

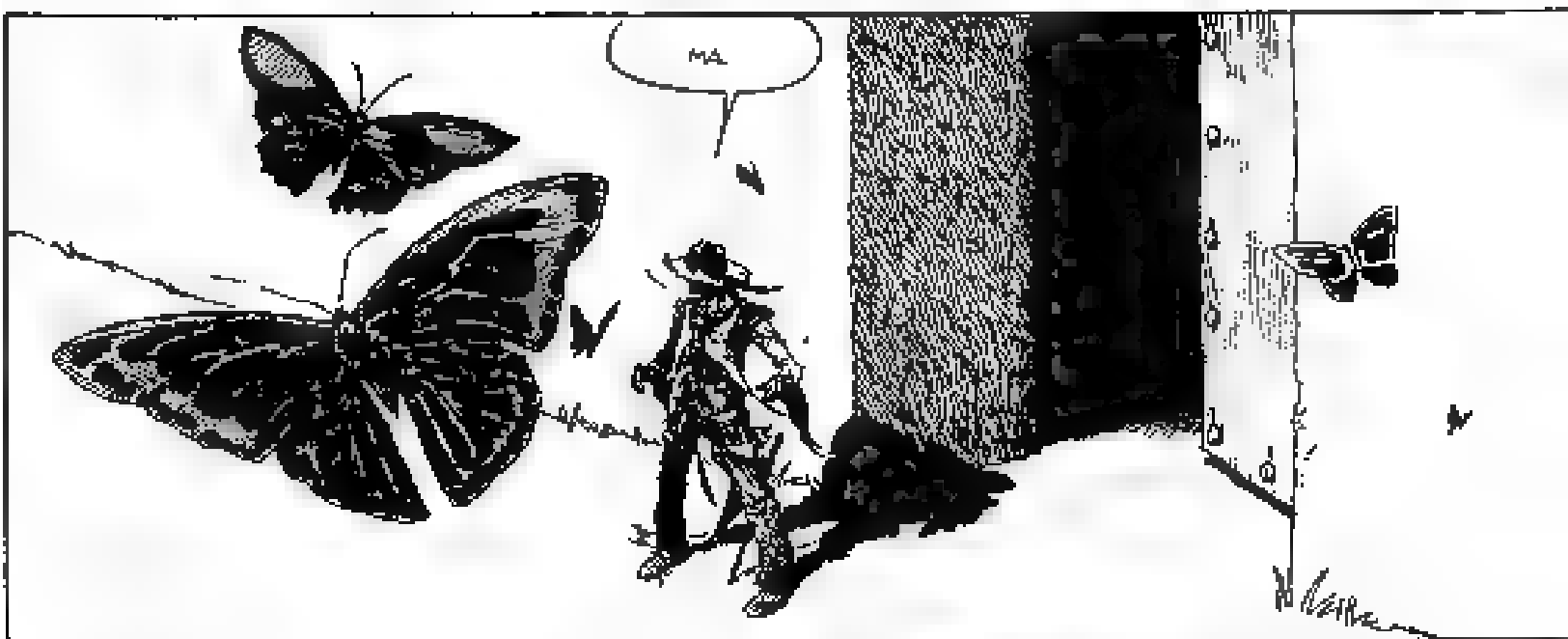


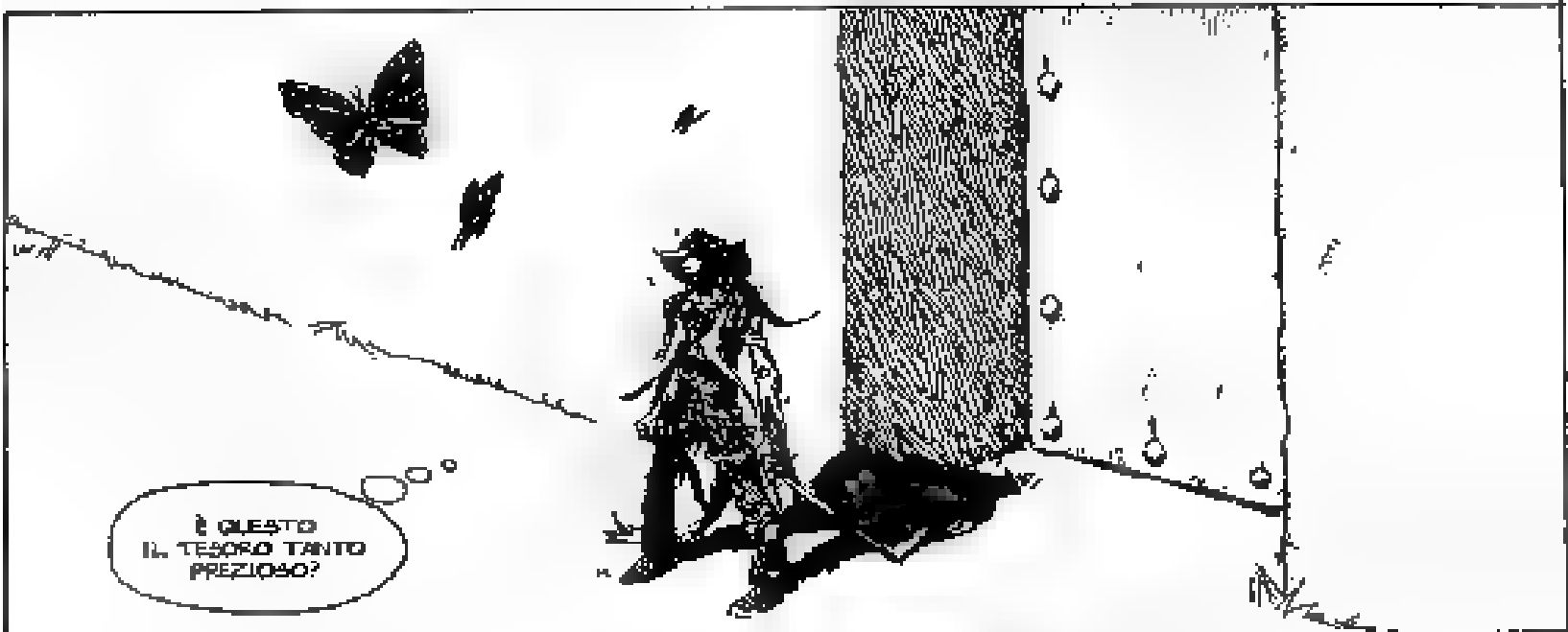
È L'UNICO MODO  
PER UCCIDERLI I BRUTTI  
SOGNI.



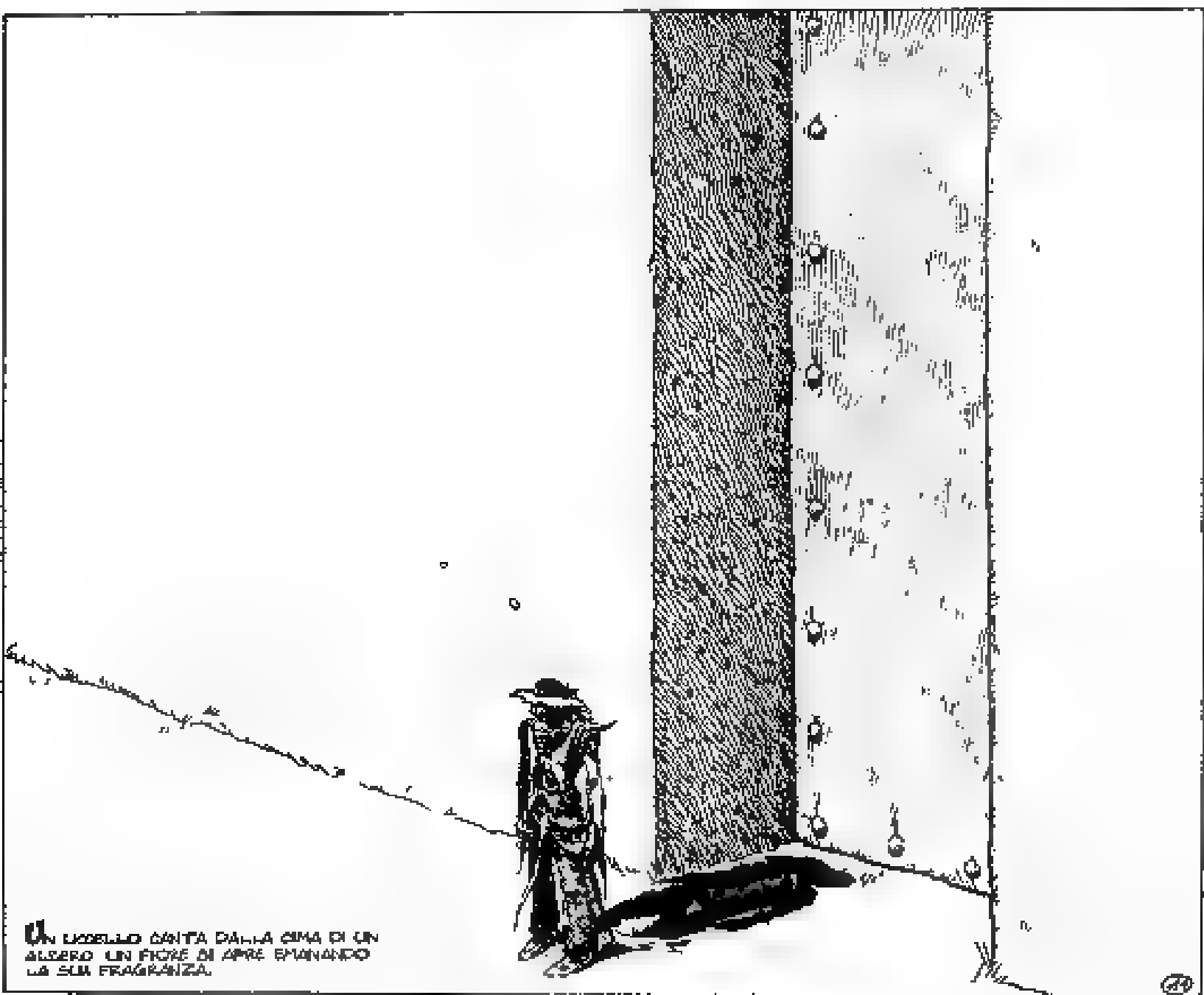
HAI VINTO LE PROVE.  
ALVAR, APRI L'ULTIMA  
PORTA E TROVERAI IL  
TESORO.







È QUESTO  
IL TESORO TANTO  
PREZIOSO?



UN UCCELLO CANTA DALLA CIMA DI UN  
ALBERO. UN FIORE DI AIRE EMANANDO  
LA SUA FRAGRANZA.




FORGE CLAYTON & TILSON P.L. INC.  
LONDON ONTARIO CANADA



1. 100-10  
CTR-101  
6.14

2



ENTRATE, SIGNORI, ENTRATE  
ENTRATE NELLA PIÙ INDECEDE-  
LE FIERA DELLE MERAVIGLIE CHE  
ESISTA SULLA TERRA!

FIERA DE PARADISE



ENTRATE A VEDERE,  
SIGNORI, ENTRATE E  
VIVERTE LE EMOZIONI  
PIÙ VIOLENTE CHE POS-  
SANO SCONVOLGERE I  
VOSTRI SENSI.



ENTRATE,  
ENTRATE SIGNORI CHE  
IL GRAN SPETTACOLO  
STA PER COMINCIARE!



NON CAPISCO COSA CI FAI CON IL TUO  
BARABBORE QUI, NEL MEZZO DELLA FORESTA,  
DOVE NON PASSA NESSUNO?



COME  
NESSUNO?



E TU?



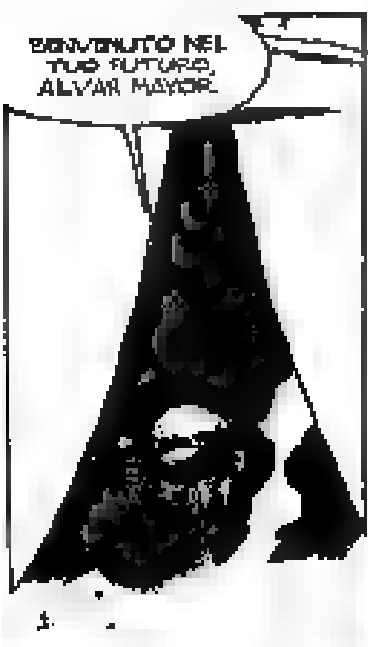
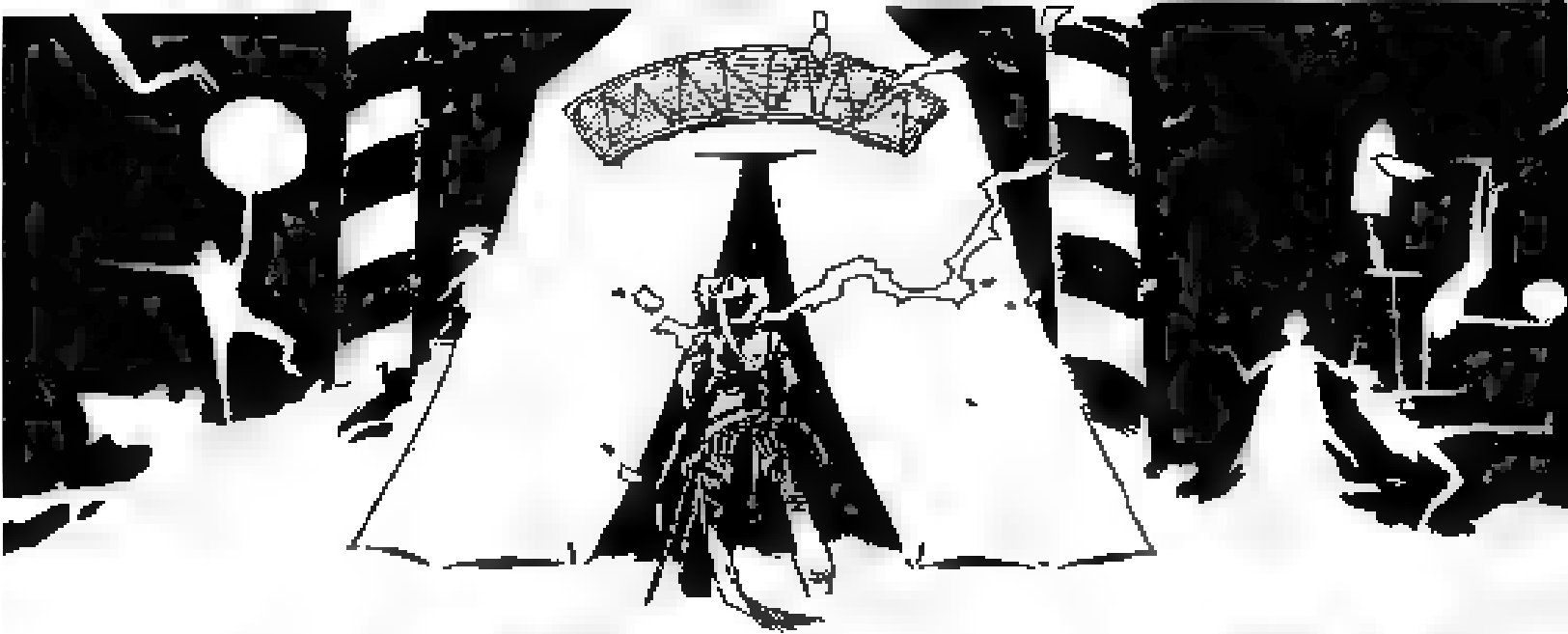
ENTRA,  
ENTRA A VEDERE  
LE IMMAGINI CHE AGGI  
ALTRI UOMINI  
SONO STATI  
NEGATE.



O NON HAI  
IL CORAGGIO DI  
ENTRARE?









LE NOSTRE POSSIBILITÀ  
STANNO CAMBIANDO CON IL  
TEMPO E CREDO CHE MI  
RIMANGA UNA SOLA  
ALTERNATIVA. OTTENIAMO  
LA MAPPA CHE È  
STAMPATA



SU UN MEDAGLIONE DEL  
VECCHIO PEDRO DE  
ARIAS

MA IL BUON VECCHIO NON  
VORRÀ DIVIDERE CON NOI  
IL SUO SEGRETO.



ALLORA CI LO  
PRENDEREMO CON  
LA FORZA.



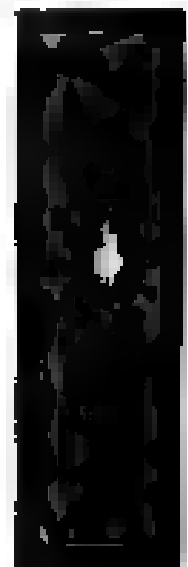
NO.



SE TU NON VUOI  
DIVENTARE RICCO, TRO-  
VERO UN ALTRO UOMO  
CHE DESIRI ESSERLO.



ADDIO.

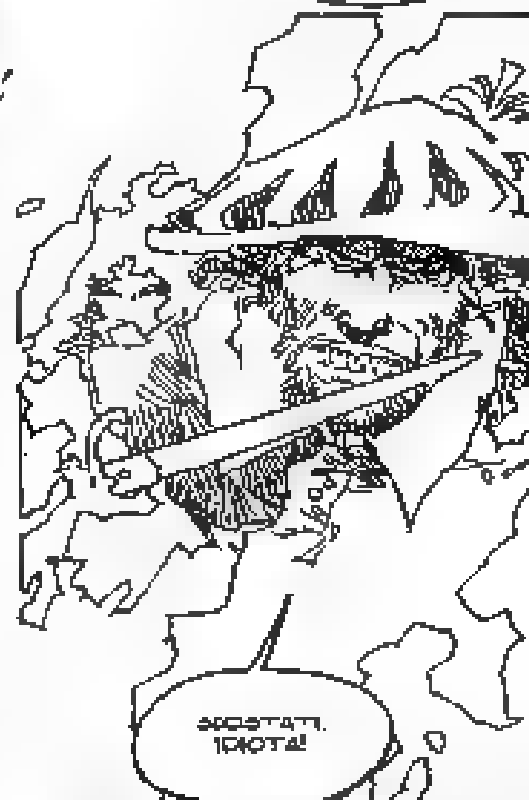
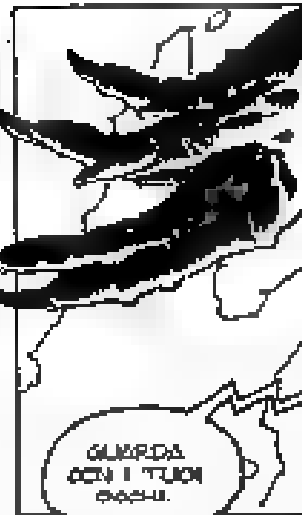


RIPOSA GLI OCCHI,  
UOMO. TI RACCONTERÒ  
IO IL SEGRETO.



LUCIA TROVERÀ  
UN GIOVANE AMBIZIOSO  
QUANTO LUI E INSIEME  
ANDRANNO ALLA RICERCA  
DEL MEDAGLIONE DI  
DON PEDRO  
DE ARIAS.



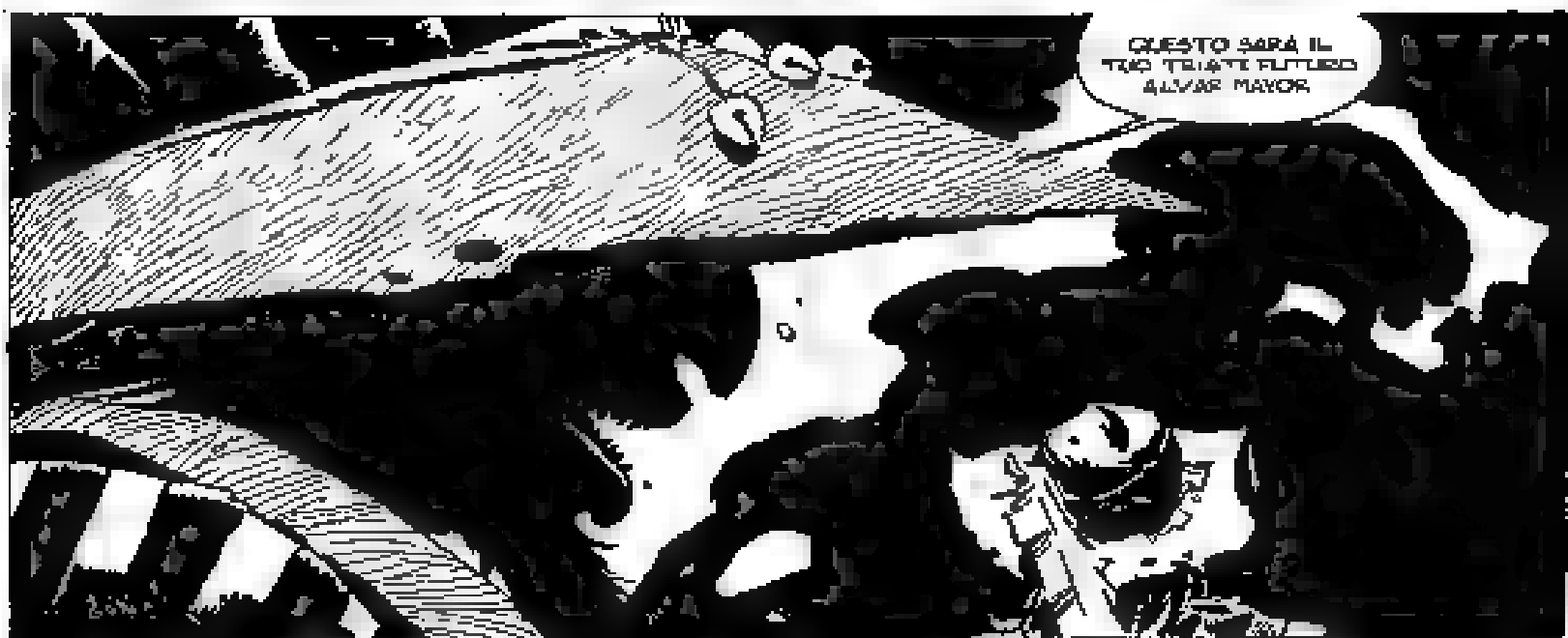




E QUESTO  
È TUTTO.



QUESTO SARÀ IL  
TUO TRIESTE FUTURO  
ALVAR MAYOR



QUESTO SARÀ  
IL TUO FUTURO,  
A MONO CHE



A MONO CHE?



A FINE CHE TU MI PAGHI  
UN PICCOLO PREZZO  
AFFINCHÉ IO, PER MEZZO  
DI UNO SCONSIGLIO, LO  
MODIFICHI.

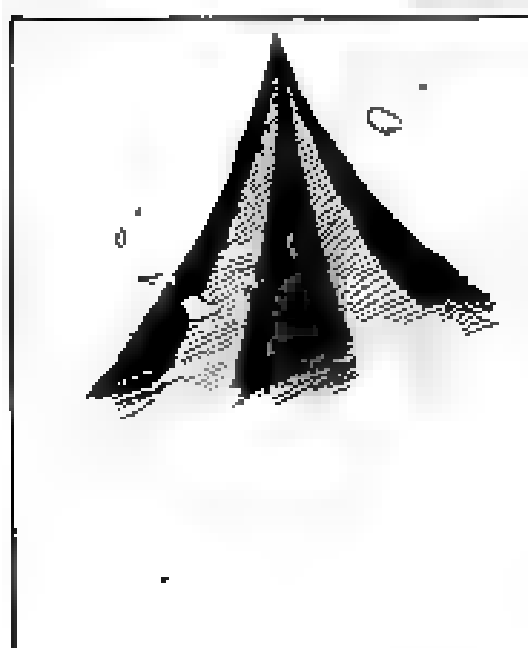
CHE  
PREZZO?

LA TUA  
ANIMA.

SCEGLI QUELLO CHE VUOI PER  
IL TUO AVVENIRE, AMORE,  
FORTUNA, FAMA. SCEGLI ORA E  
QUANDO MORIRAI IO  
RISCUOTERÒ IL MIEO  
PREZZO DELLA TUA  
LOGORA ANIMA CHE PORTI  
SULLE SPALLE.

BENE, DAME COSA  
DESIDERI?

CHE TU SPARISCA.



PER ALVAR MAYOR  
LA MARCIA VERSO IL PROPRIO  
FUTURO CONTINUA.



ERRELLA  
ANTONIO  
678.



E A ME CHE?



UNA DI QUELLE  
PERSONE È UNA DONNA.

GLI OCCHI DI DAIME DA  
VALENCIA BRILLANO COME  
PIETRE PREZIOSE.

UNA DONNA?  
ANCORA UNA?



NON ABBESSE MALE  
GUADAGNARE AL TRE  
CENTO PEZZI D'ORO,  
VERO RAGAZZI?



L'ACAMPAMENTO HA  
UN FUOCO VIVO AL  
SUO CENTRO E LE  
STORIE SI INTROD-  
GIANO LUNA  
ALL'ALTRA COME  
PER TENERE IN RUGA  
LE OMBRE  
DELLA NOTTE  
ORMAI PROSSIMA.



E ALLORA,  
NEL PRECISO  
MOMENTO IN CUI  
IL MOSTRO  
STAVA PER  
INGOLIARSI  
LA  
RAGAZZA...



... APPAREVE IL VALOROSO  
CAVALIERE, SALVINCOLA E POI  
SPOSANDOSI, NON È COSÌ?



MA  
LUNA...

TU CONOSCI  
TUTTE LE  
STORIE.



QUANDO ERO BAMBINI  
MIA MADRE MI NARRAVA RACCONTI  
TERRIBILI AFFINCHÉ TENERMI  
GLI OCCHI APERTI.

2

ADDOSSE!



NON DANNO LORO IL TEMPO DI REAGIRE.



SONO IN NUMERO MAGGIORE, SONO ARMATI ED HANNO IL FATTORE SORPRESA DALLA LORO PARTE.

PRENDETE LA DONNA!



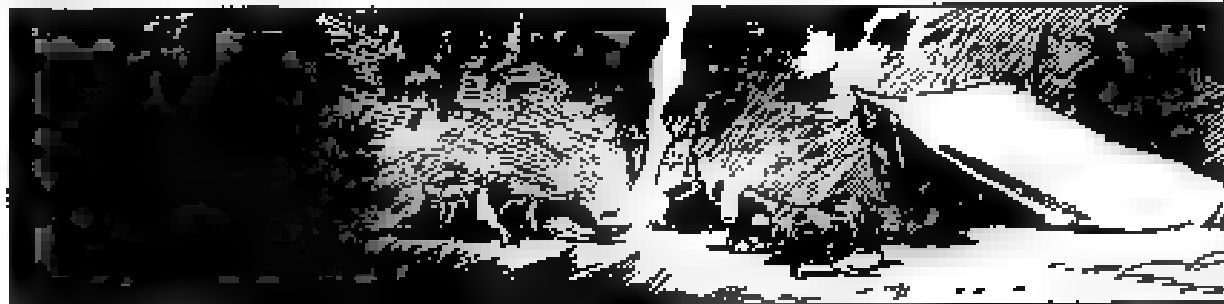
SENZA FERIRLI, PERCHÉ  
LIVIDI NE ARDASSEREDDERO  
IL VALORE.



LASCIATEMI!



LIBERATEMI, PER FAVORE!  
ALVAR, AIUTO!







LE GAMBE DI UN UOMO NON SONO STATE FATTE PER  
RAGGIUNGERE UN GRUPPO DI CAVALLI AL GALOPPO.



È UNO SFORZO BRUTALE...



È UNO SFORZO INUTILE



MAI... MAI...  
POTRÒ...

RAGGIUNGERLI...



I POLMONI STANNO PER  
SOFFRIRE, GORGOGNED  
UN'ARIA CHE NON SOSTA.

È ALVAR MAYOR SI  
ADDORMENTA...



È ALVAR MAYOR  
SOGNA.

È L'UNO DEI  
SUOI SOGNI.  
PUÒ ESSERE CHI CHE  
VUOLE.



È PUÒ ANCHE OTTENERE CIÒ  
CHE ESATTAMENTE GLI SERVE  
PER TRIONFARE.

BENE.  
UN CAVALLO  
CON LE ALI MI  
PORTERÀ.

ANDIAMO  
ALLA RICERCA DI LUCCA.

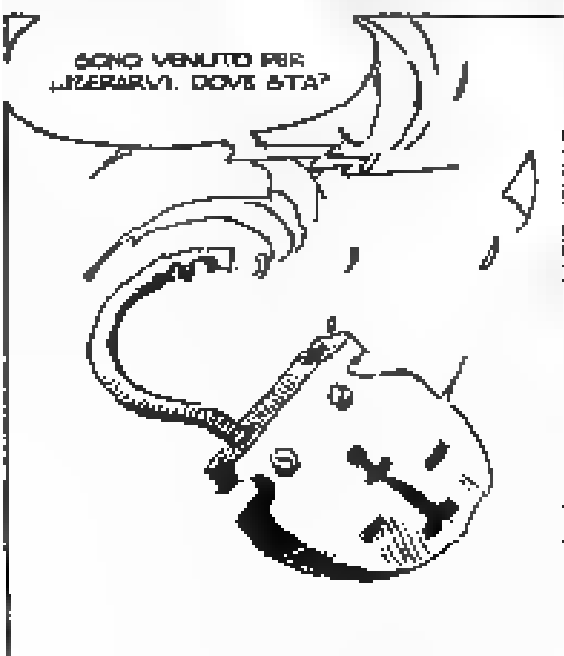
VAI SVELTO!



E I POVERI POSSONO ESSERE RICCHI. E I VECCHI GIOVANI.  
E I DEBOLI FORTI. NEI LORO SOGNI.







NON C'È PIÙ.

UH!

PER DIAGRAZIA, I DEI SOGNI FINISCONO QUANDO SI TORNA ALLA REALTÀ.

A POCO A POCO STANNO  
RITORNANDO I SENSA.

DEVO ANDARE  
AVANTI.

SEGUENDO ORE DI  
MARCIA PROPRIO LE  
DIETRO ALLE ORME  
DELLA CAROVANA DI  
JUME DA VALENCIA.

E IL SOLE SPARISCE DAL CIELO.

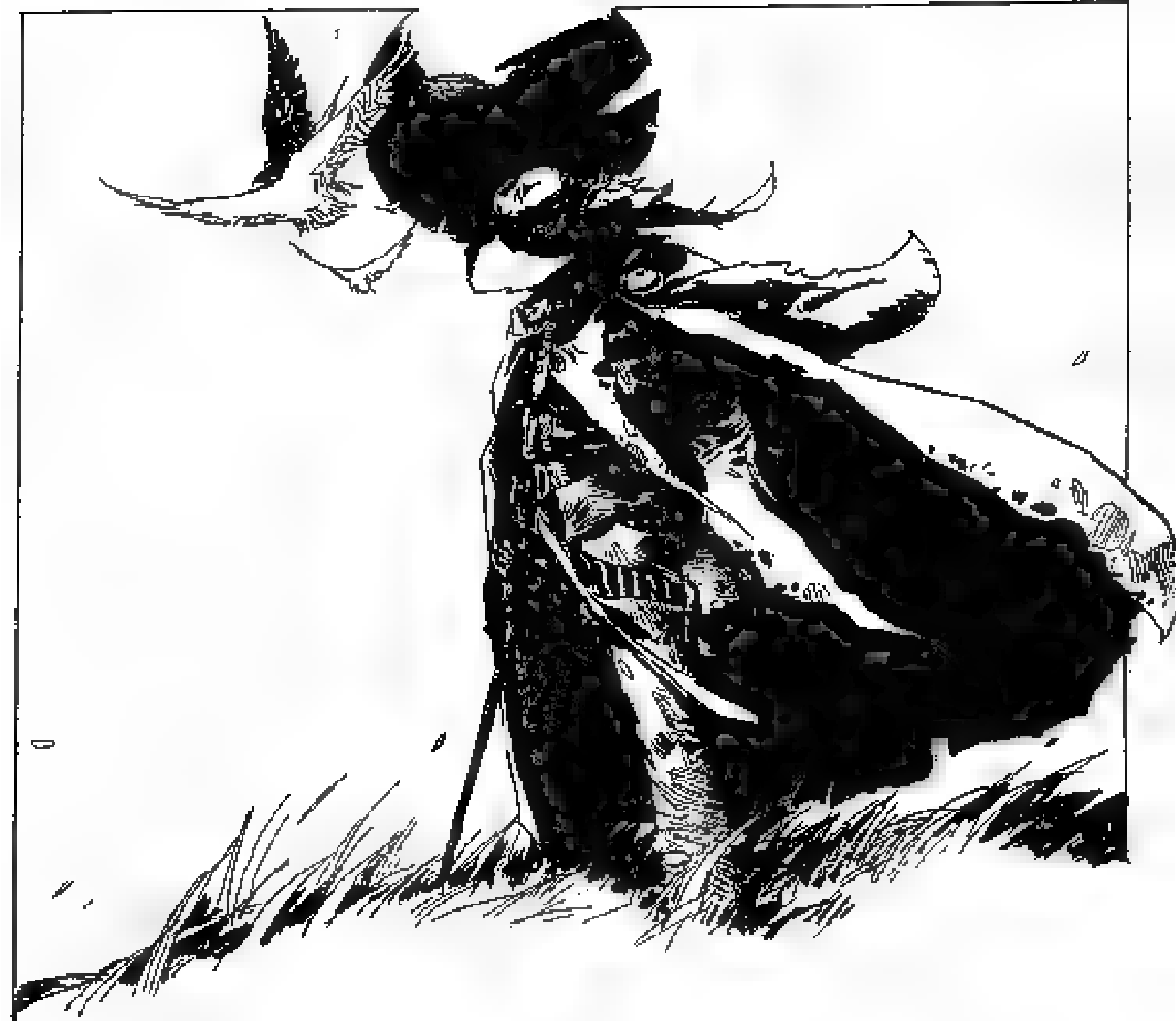
E TORNA AD APPA-  
RIRE

STANNO  
LÀ...

MA...







SE UN UOMO IN BOSNO, ATTRAVERSA UN GIARDINO E GOSLORSE UN FIORE E  
AL RIVELLO TENESSE IL FIORE NELLA MANO... COSA VORREZZE DIRE?

PREZZO  
21-9-81  
E. TRIVIA

12



SANTA ELISA  
È VICINA.

OH, PER FORTUNA, QUANTO  
TEMPO È CHE NON VEDIAMO  
UNA CITTÀ CON GENTE  
CIVILE? NON VEDO L'ORA  
DI.



ED È COSÌ CHE DI COLPO, COMINCIA A SOFFIARE  
QUEL VENTO.

MAH



E QUASI UN Uragano, QUEL  
VENTO, QUASI CALDO,  
DOLLENTE.

UN VENTO MISTEROLOSO CHE PORTA  
L'ODORE DI SVENTURA.



VENITE!  
RIFUGIAMOCI LÀ!



ADDAMPPIAMOCI QUI  
FINCHÉ PASSI QUESTO  
VENTO, PORTATORE  
DI DISGRAZIA.



PERCHÉ  
"DI DISGRAZIA"  
CORRID?



TI  
MARRERÀ  
UNA  
FAVOLA.



CE'ERA UNA VOLTA UN  
GIOVANE CAVALIERE  
INNAMORATO DI UNA  
BELLA PRINCIPESSA.



LA VEDOVA SEMPRE QUANDO SI  
DORMIVA NEL LAGO E IL CUORE GLI  
BATTEVA FORTE IN PETTO.



UN GIORNO, IL GIOVANE CAVALIERE DECIDE DI DICHIARARE IL  
SUO AMORE ALLA PRINCIPESSA.

PRINCIPESSA, DELLA  
PRINCIPESSA, VOSSU  
PARLARTI.



PRIMA  
PARLERÒ  
IO.

COLUI CHE AVEVA FATTO PARLARE IN  
SCENA ERA UN NOBILE, RICCO E MALVAGIO  
SIGNORE DELLA COMARCA.



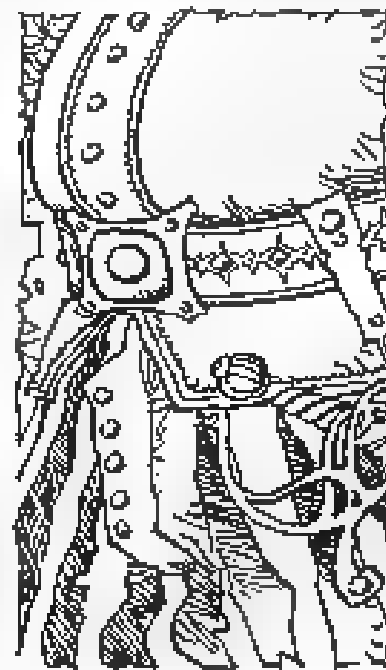
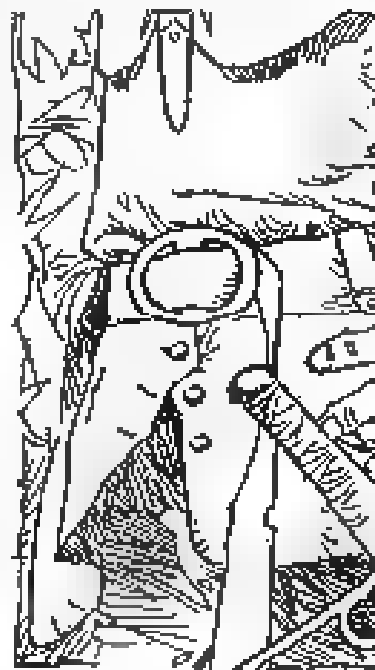
TI AMO, PRINCIPESSA  
E TI OFFIRÒ ORO,  
GIOIELLI E RICCHEZZE  
INCREDIBILI SE  
MI SPOSERAI.



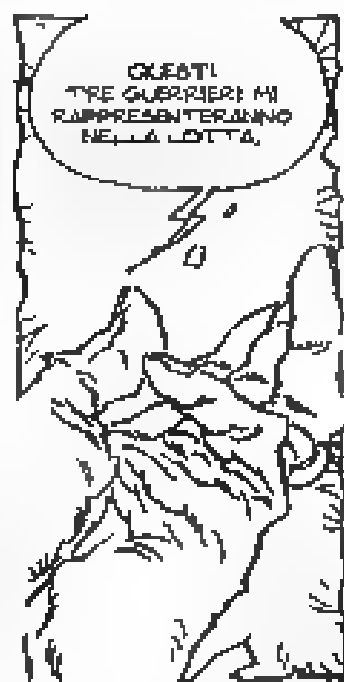
TU COSA MI OFFRI,  
GIOVANE ORVALIERE?



TI OFFRO IL SOLE ED IL  
VENTO E ANCHE IL MIO  
CUORE IMMENDATO.



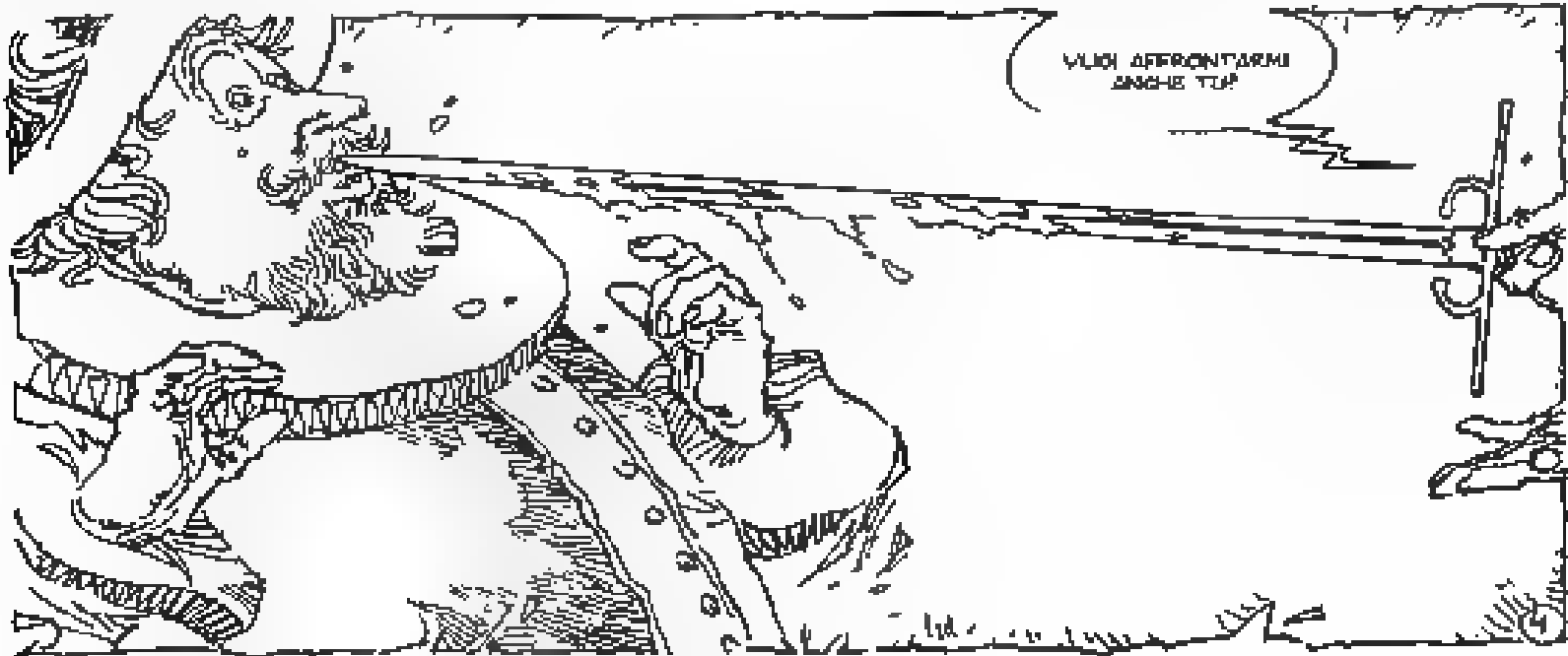
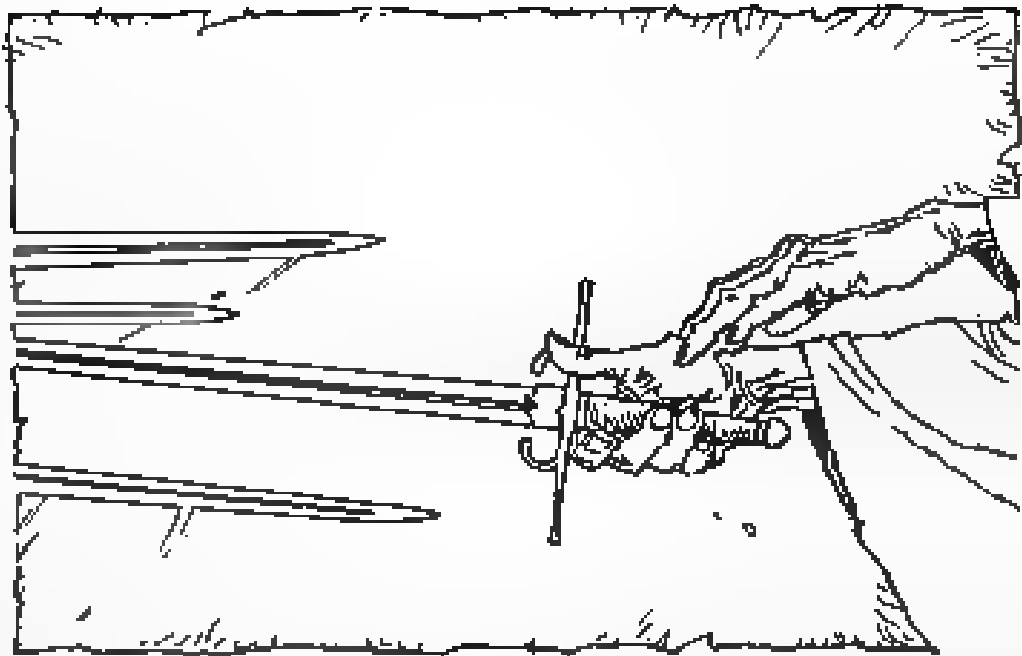
SEI DUBBIOSI  
LOTTEREMO PER IL  
TUO AMORE!



QUESTI  
TRE GUERRIERI MI  
RAPPRESENTERANNO  
NELLA LOTTA.



IO MI  
RAPPRESENTERÒ  
DA ME. LA MIA  
OGARDA FORTUNA  
MI IMPEDIRÀ DI  
AVERE GUARDIE  
AL SOLDI.



VUOI AFFRONTARMI  
SINGHE TUP?



MMH, VOGLIO  
UNA PASTA

NON HO GIÀ IL  
DENARO PER  
PAGARLA.

SOLISATE,  
SIGNORA.



VEDO CHE I SUOI AMICI NON  
HANNO IL DENARO PER  
OFFRIRE. MA PERCHÉ  
UNA DAMA SI MERITA, SAREI  
ONORATO DI CENARE CON Lei,  
STANOTTE.

SOLLA,  
SENTENDO.

GRAZIE.









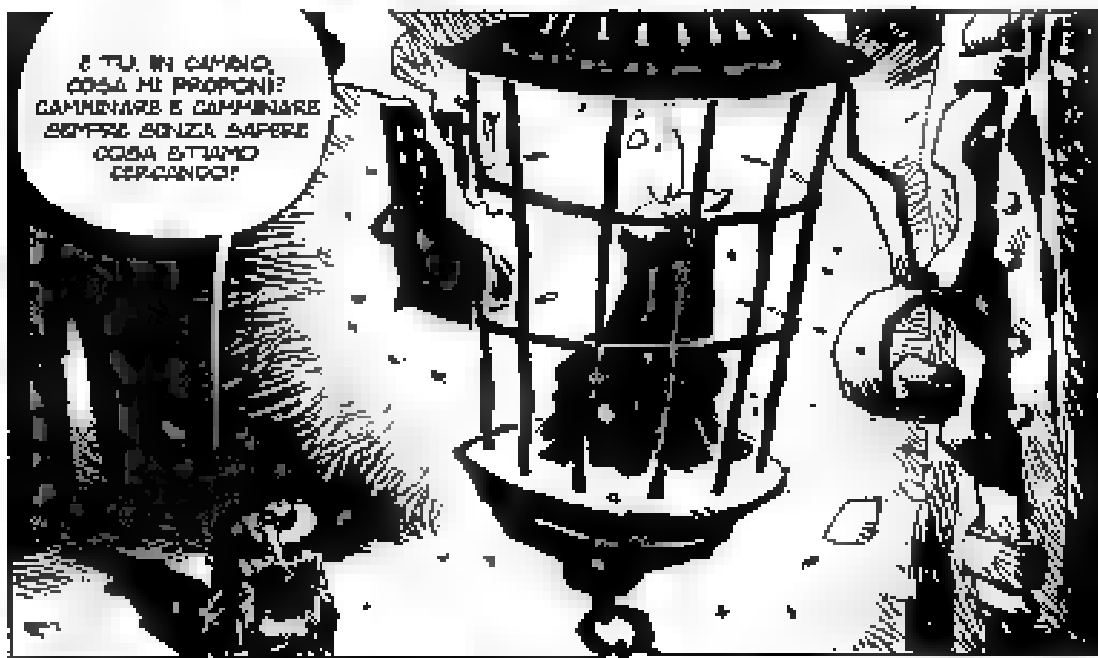
PER QUESTO,  
NO?



IL DUKA È PAZZO  
DI ME MI HA CHIESTO DI  
SPOSARLO



METTE LA SUA  
FORTUNA AI  
MIEI PIEDI.



E TU, IN CAMBIO,  
COSA MI PROPONI?  
CAMMINARE E CAMMINARE  
SEMPRE SENZA SAPERE  
COSA STIAMO  
CERCANDO?



NO, MI SPIACE,  
ALVAR, VOGLIO  
ESSERE UNA  
DIGNORRA.









NON NE VALE  
LA PENA, NON LA  
CONVINCEREI MAI  
A SCAPPARE.

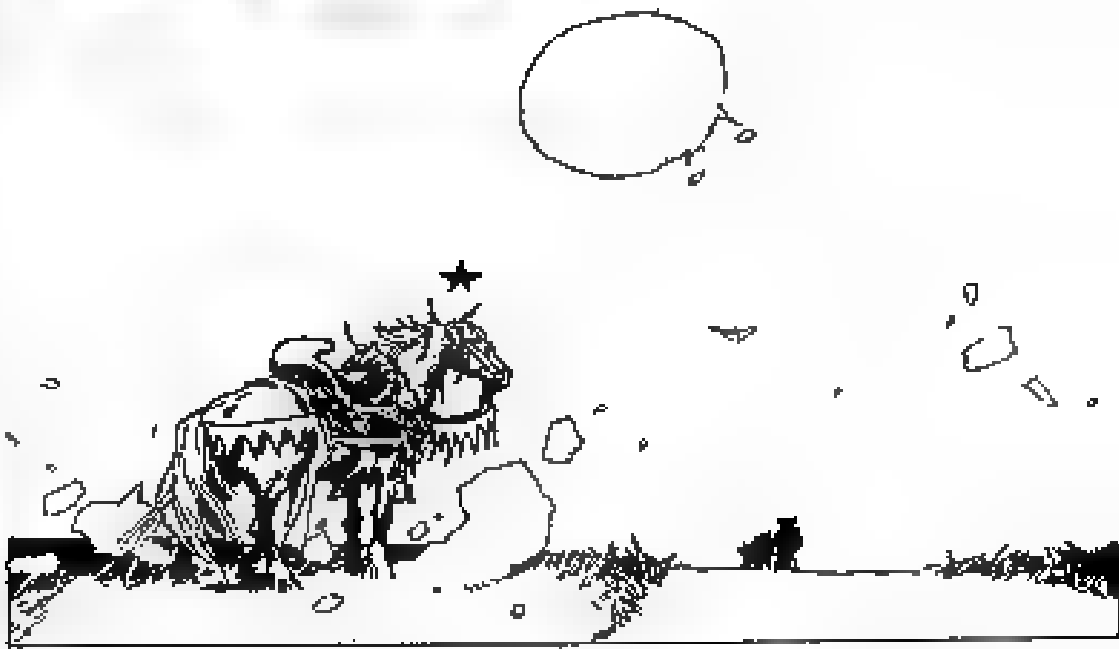
LE FAVOLE NASCONO DALLA REALTÀ, MA SONO  
COME GLI SPECCHI. PER QUESTO LA MOSTRANO  
AL ROVESCIO.

GIULIO  
TRILLO  
È BRECCIA  
29138

12



L'OSTERIA DI QUI  
TI PARLO STA A NON PIÙ  
DI DUE ORE DI MARCIA DA  
QUI, OTTIE BUON CIBO E  
BUON VINO.



POI UN CAVALLO BIANCO  
SENZA CAVALIERE INOROSCIÒ  
IL LORO CAMMINO

HMM.



INFINE PASSARONO  
DAVANTI A UN  
IMPIGATO CHE  
PENDEVA DA UNA  
FORCA.



NO.



ALVAR  
MAYOR.

SÌ?

STRINGIMI  
LA MANO VOGLIO  
CONGEDARMI DA TE.

MA CHI?

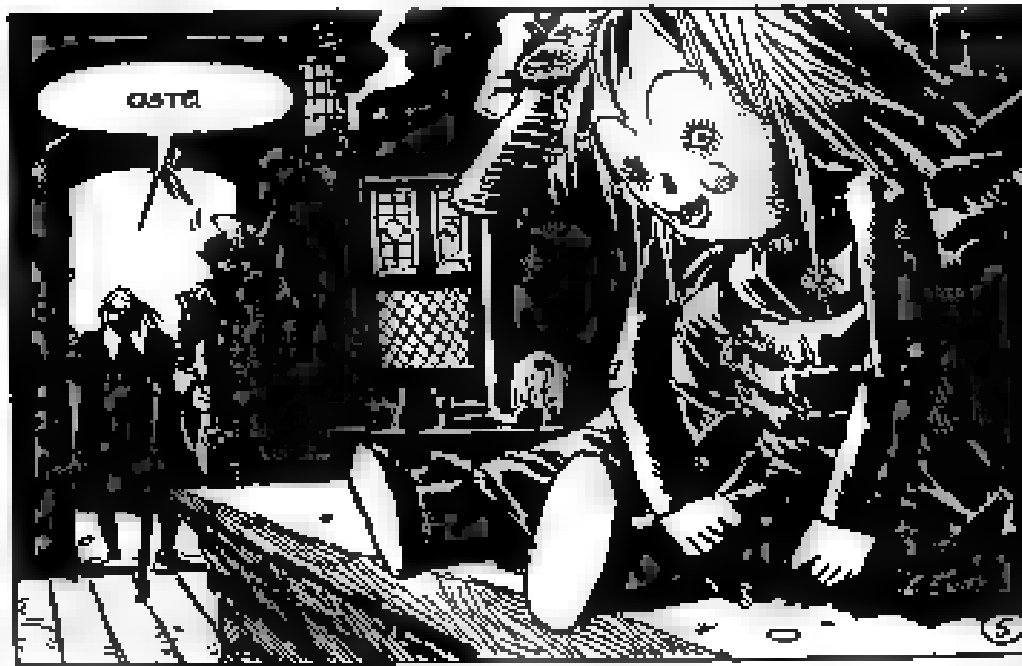
OGGI È IL GIORNO IN CUI  
HA GRIDATO TRE VOLTE  
LA CIVETTA, UN CAVALLO  
BIANCO SENZA CAVALIERE HA  
INCROCIATO IL MIO CAMMINO  
E HO VISTO UN IMPIGATO  
PENDELLARE DA UNA  
FORSIA.

MOLTI  
ANNI FA.

... UN'INDOVINA MI  
DISSSE CHE IL GIOR-  
NO IN CUI FOSSERO  
SUCCESE INTORNO  
A ME QUESTE TRE  
COSE.

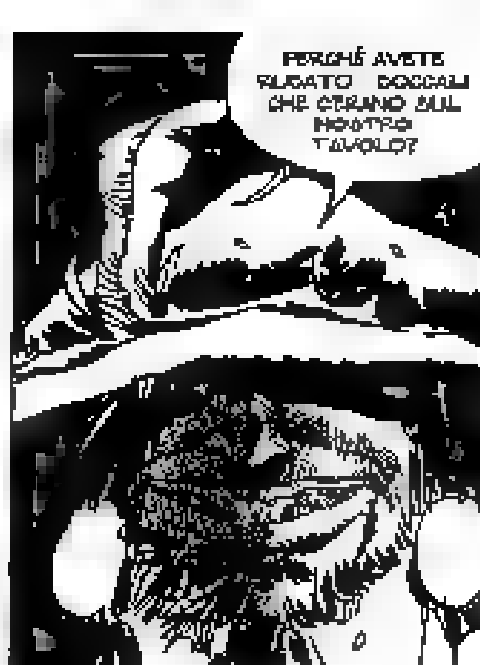
QUALCUNO MI AVREBBE UCCISO PUN-  
TANDOMI UN PUGNALE NELLA SCHIENA,  
PER QUESTO MI SEPARO DA TE,  
PERCHÉ OGGI È IL GIORNO DELLA MIA  
MORTE.

ANDIAMO, VOGLIO ARRIVARE PRE-  
STO ALL'OSTERIA, SE PROPRIO  
DEVO MORIRE PREFERISCO FARLO  
CON LA PANCIA PIENA DI VINO.









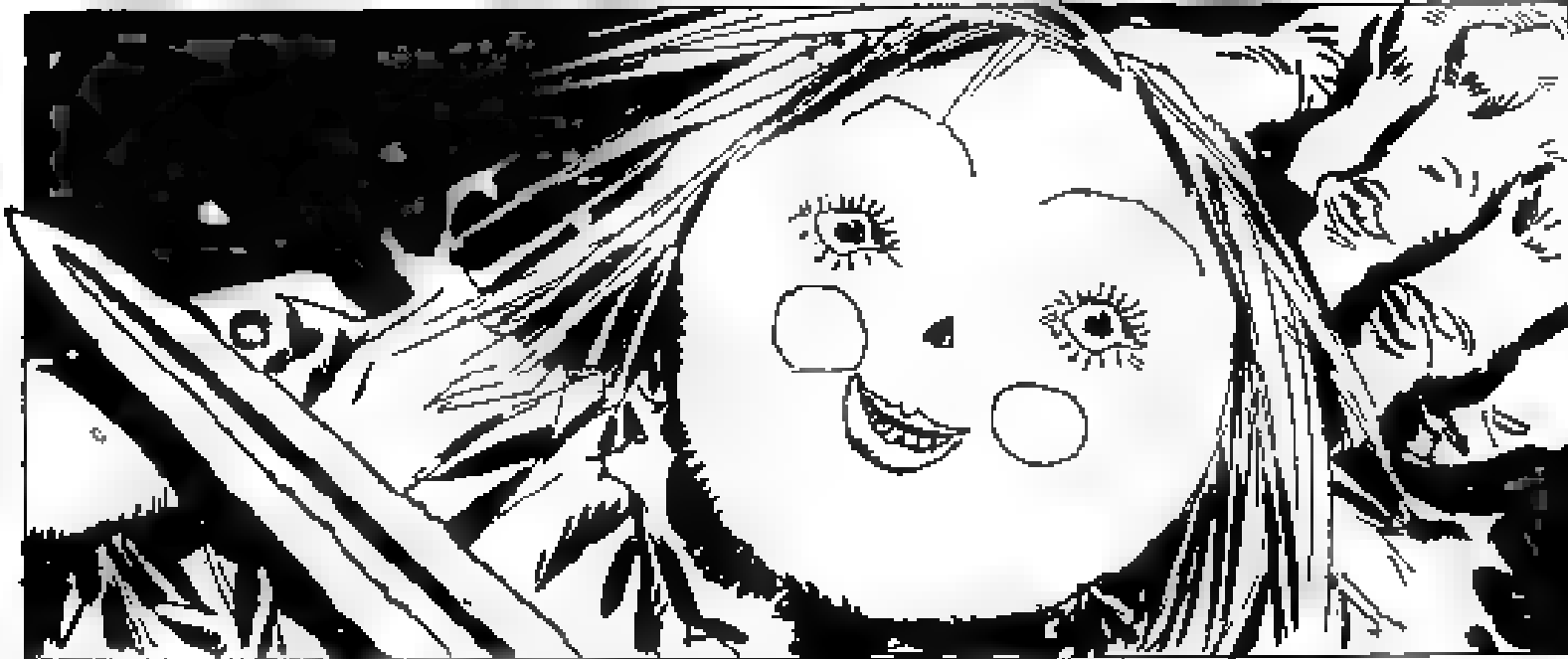


CANE!

NON RIESCE AD EVITARE LA  
FURIA CHE LO ASSALE...



E TRE UOMINI LO  
AFFRONTANO.





TI HO  
SALVATO,  
CORVO.



NON SI È  
COMPIUTA LA  
PROFEZIA.

LA MIA  
BAMBOLA.



CI SUCCEDE  
ALVAR, DI  
SICURO.



LA MIA BELLA  
PICCOLINA.



ORA  
LO DICO IO. NON  
DOVEVO CREDERE A  
QUESTE COSE.



SEI STATO  
TU.



41



HAI UCCISO  
LA MIA PICCOLINA,  
ATTIVO!









## **Collana Historietas**

---

**1 Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)  
La leggenda di Eldorado**

**2 Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)  
La città d'oro della Patagonia**

**3 Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)  
Il vento della disgrazia**

**In preparazione:**

**4 Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 4)  
Il tesoro di Yatzi itza**



Scan & Edit by

Miss

"Le favole nascono da la realtà,  
ma sono come gli specchi. Per  
questo la mostrano al rovescio"

---

"Sceg i quello che vuoi per i tuo  
avvenire. Amore, fortuna, fama  
Scegli ora e quando morirai io  
riscuoterò il misero prezzo de la  
tua logora anima che porti sulle  
spalle."

---

Alvar Mayor è il capoiavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagon sta scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nelo stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incred bilmente  
a diventare realtà.

---

Euro 2,00





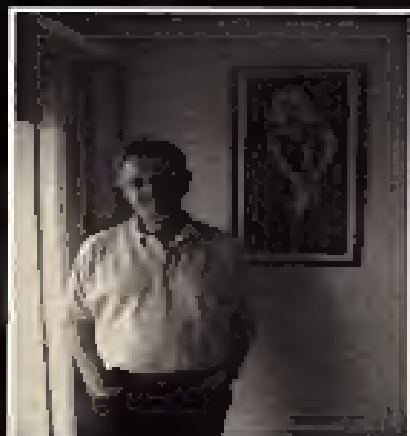
CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

# ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA  
DISGRAZIA

andamar





## CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità ci costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

*Un tal Doniri* è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buscavidas* e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín Loco Chavez* (1975-1987), *Charlie moon*, le avventure dello stampalato detective *Shitichesky*, *Slot Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al Festival di Chaplin di Vevey) e l'originale "dopobomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alvar Major*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazzonico *Oro Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf* lo sapeva, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros.* in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare ministorie della prostituta *Chiaro di notte* (1991) con il bottutista Eduardo Maicas e l'eroticismo di *Coco Bum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Van Pire*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Orser* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo. I personaggi oscuri illustrati da Eduardo Riso nei primi anni '90: la schiava *Fulù*, la sfortunata detective *A.K.Jaisno*, *Simon de Corval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *M.H.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Livrel*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cyberis*, che è stata poi trasposta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto Garcia-Seijas con *Bruto Blanco* (1987-1996) la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e divenendo per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Goccolata e patate*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Neferu il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Domingues.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Luca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon Internacional del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Art al Festival della BD ad Angoulême per *Frutto acerbo*.

**Alvar Mayer vol. 3**  
**Il vento della disgrazia**  
**Carlos Trillo signed edition**

Della presente edizione sono stati tirati 120  
esemplari, di cui:

100 (da I a 100)  
numerati e firmati dall'autore  
destinati alla vendita;

20 (da I a XX )  
numerati e firmati dall'autore  
destinati all'editore.

**Euro 20,00**



"Le favole nascono dalla realtà,  
ma sono come gli specchi. Per  
questo la mostrano al rovescio".

---

"Scegli quello che vuoi per il tuo  
avvenire. Amore, fortuna, fama.  
Scegli ora e quando morirai io  
riscuoterò il misero prezzo della  
tua logora anima che porti sulle  
spalle."

---

Alvar Mayor è il capolavoro di  
Carlos Trillo ed Enrique Breccia  
ambientato nel Perù al tempo  
dei conquistadores spagnoli.  
Con il protagonista scopriremo  
un mondo lontano dal nostro e  
nello stesso tempo vicino, dove  
l'avventura sconfina nella magia  
e i sogni riescono incredibilmente  
a diventare realtà.